



Fecha Aprobación:
20/09/2015

UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO

ESCUELA DE DISEÑO

CARRERA DE DISEÑO DE OBJETOS

Sílabo

1. Datos generales

Materia: PROBLEMÁTICA DE LA IDENTIDAD

Código: FDI0162

Créditos: 2

Nivel: 7

Paralelo: 7A-OBJ

Eje de formación: HUMANÍSTICA

Periodo lectivo: PERIODO SEP/2015 - FEB/2016

Total de horas: 32

Profesor: SUAREZ GARCIA DIEGO FERNANDO

Correo electrónico: dsuarez@uazuay.edu.ec

Prerrequisitos:

NO TIENE

2. Descripción y objetivos de la materia

Es importante porque en esta asignatura se fomenta la reflexión sobre la práctica del diseño desde una perspectiva cultural, comprendiéndolo dentro de los contenidos culturales y simbólicos en los que se encuentra inmerso.

Esta asignatura de carácter teórico, constituye una aproximación, a partir de los postulados antropológicos, a los temas de la cultura, el cambio y la identidad. Desde una mirada contemporánea se pretende abrir el debate sobre las posibilidades y retos del Diseño en el marco de los procesos identitarios contemporáneos.

Esta La asignatura se articula principalmente con las materias de diseño, diseño y contexto y el Proyecto de Graduación en donde se espera que el estudiante plantee reflexiones y propuestas desde la mirada de la cultura y la identidad.

3. Contenidos

01. Identidad y Cultura

- 01.01. Aproximación al concepto de identidad cultural contemporánea (1 horas)
- 01.02. Perspectiva y construcción de la identidad (1 horas)
- 01.03. Tipos de identidad (2 horas)
- 01.04. Memoria colectiva (2 horas)
- 01.05. El debate contemporáneo sobre identidad (2 horas)

02. Identidad y Globalización

- 02.01. Características culturales de la globalización (2 horas)
- 02.02. Cultura y hegemonía internacional (1 horas)
- 02.03. Deculturación y crisis de identidad (2 horas)
- 02.04. Aspectos socio-culturales entre lo global y lo local en la construcción de la identidad (1 horas)
- 02.05. Lo global vs. Lo local (2 horas)

03. Las identidades latinoamericanas, la identidad del Ecuador

- 03.01. Perspectiva de la identidad latinoamericana y ecuatoriana (2 horas)
- 03.02. Identidad cultural y étnica en las regiones del Ecuador (3 horas)
- 03.03. La identidad y los procesos socio-culturales del mestizaje ecuatoriano (2 horas)
- 03.04. La identidad cultural nacional (2 horas)

04. Identidad y Diseño

- 04.01. Tradición e innovación, el diseño en la sociedad contemporánea (una mirada cultural) (3 horas)
- 04.02. El diseño como práctica contextualizada (2 horas)
- 04.03. Posibilidades y retos de la relación diseño e identidad (2 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

<i>Resultado de aprendizaje de la materia</i>	<i>Evidencias</i>
au. Solucionar proyectos de diseño apoyados en bases histórico-conceptuales y en la vinculación con el contexto cultural	
- Comprender la complejidad de los procesos socio-culturales contemporáneos y el tema de identidad. Reflexionar y plantear posturas críticas sobre la relación Diseño-identidad	- Prácticas de campo (externas)
av. Argumentar proyectos de diseño desde las bases histórico-conceptuales y la vinculación con el contexto cultural	
- Comprender la complejidad de los procesos socio-culturales contemporáneos y el tema de identidad. Reflexionar y plantear posturas críticas sobre la relación Diseño-identidad	- Reactivos
az. Comunicarse efectivamente en forma oral y escrita	
- Comprender la complejidad de los procesos socio-culturales contemporáneos y el tema de identidad. Reflexionar y plantear posturas críticas sobre la relación Diseño-identidad	- Prácticas de campo (externas)
bb. Comportarse en forma ética y respetuosa	
- Comprender la complejidad de los procesos socio-culturales contemporáneos y el tema de identidad. Reflexionar y plantear posturas críticas sobre la relación Diseño-identidad	- Prácticas de campo (externas)

Desglose de Evaluación

Evidencia	Descripción Evidencia	Contenidos Sílabo Evaluar	Aporte	Calificación	Fch.Aproximada
Reactivos	Reflexiona sobre la práctica del diseño, la identidad cultural y globalización	Capítulos 1 y 2	APORTE I	10,00	21 de octubre
Reactivos	Conceptualización sobre identidad cultural ecuatoriana y latinoamericana	Capítulo 3	APORTE II	10,00	2 de diciembre de 2015
Prácticas de campo (externas)	Visita a los cantones: Gualaceo, Chordelég y Sígsig. Viernes 27 de noviembre	Capítulo 4	APORTE III	10,00	16 de diciembre (informe)
Reactivos	Relación entre la práctica del diseño, cultura y símbolos contemporáneos	Toda la materia	EXAMEN FINAL	20,00	Febrero de 2016

Metodología

El profesor presentará (multimedia, pizarra y disertaciones) la clase durante la mitad del tiempo; enseguida, se realizarán lecturas seleccionadas y se discutirán y redactarán las reflexiones y conclusiones alcanzadas al final de los temas. Los alumnos estarán organizados para la participación y el trabajo en equipo. Se presentará la bibliografía obligatoria y otra sugerida para su discusión, análisis, síntesis y resumen. Se tomará pruebas y examen en base a reactivos.

La salida de campo se realizará a los cantones Gualaceo, Chordelég y Sígsig, provincia del Azuay, el viernes 27 de noviembre de 2015. La metodología y las técnicas para trabajo de campo se explicarán antes de la salida. Los estudiantes registrarán las características relacionadas con la identidad cultural. Los resultados se presentarán en un informe escrito y se expondrán en el aula para su debate, a partir del 16 de diciembre.

Criterios de Evaluación

Tanto en las pruebas como en el examen final se evaluará el conocimiento teórico del estudiante, en base a reactivos.

Los informes consistirán de una introducción en donde se describa la problemática objeto de estudio, el desarrollo y discusión del tema, y una conclusión que dé cuenta de las reflexiones alcanzadas por el estudiante; se considerará la ortografía, redacción y bibliografía presentada. Los estudiantes estarán organizados para la participación y el trabajo de campo en equipos. En la presentación digital se evaluará el buen uso de las normas de preparación de las diapositivas.

5. Textos y otras referencias

Libros

BIBLIOGRAFÍA BASE

- EMBER, C. y otros. (2004). Antropología cultural. España: Pearson . Docente.
- JUEZ, Fernando (2002). Contribuciones para la antropología del diseño. México: Gedisa. Docente.
- KOTTAK, Conrad Phillip.(2011). Antropología Cultural . España : Ed. McGraw Hill. UDA. 068832.
- LISÓN TOLOSANA , Carmela. (1997). Las máscaras de la identidad. España: Ariel S.A.. Docente.
- PRÓSPERO ROZE, Jorge y Otros (2010). Nuevas identidades urbanas en América Latina. España: Ariel S.A. . Docente.

Web

BIBLIOGRAFÍA BASE

- Martínez, Consuelo Ojeda, María N. . Obtenido de elibro:
<http://site.ebrary.com/lib/uasuaysp/docDetail.action?docID=10360753&p00=antropolog%C3%ADa%20cultura>.
- Carol Ember y otros . Obtenido de Pearson Prentice Hall: <http://www.prenhall.com/ember/>.
- Conrad Kottak . Obtenido de CEPAL: " www.mhe.es/kottak5 <http://wwwmhhe.com/kottak-cultural9> "
- Moreno Rincón, Samuel Darío . Obtenido de elibro:
<http://site.ebrary.com/lib/uasuaysp/docDetail.action?docID=10089849&p00=antropolog%C3%ADa>.

Software

BIBLIOGRAFÍA

Docente

Director Junta

Fecha Aprobación: **20/09/2015**

APROBADO