



Fecha Aprobación:
16/09/2013

UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO

ESCUELA DE DISEÑO

CARRERA DE DISEÑO DE OBJETOS

Sílabo

1. Datos generales

Materia: PROBLEMÁTICA DEL CONOCIMIENTO 1

Código: FDI0163

Créditos: 3

Nivel: 5

Paralelo: 5A-OBJ

Eje de formación: HUMANÍSTICA

Periodo lectivo: PERIODO SEP/2013 - FEB/2014

Total de horas: 48

Profesor: TRIPALDI PROAÑO ANNA MARÍA

Correo electrónico: atripaldi@uazuay.edu.ec

Prerrequisitos:

NO TIENE

2. Descripción y objetivos de la materia

Da al estudiante herramientas y conocimientos para tener un pensamiento crítico en su profesión.

Esta asignatura teórica, analiza el diseño en la contemporaneidad, comparándolo con los paradigmas y las teorías clásicas del diseño.

Complementa y fundamenta con recursos teóricos, los proyectos de diseño que se desarrollen en los talleres.

3. Contenidos

1. La mirada sobre el Diseño en la Contemporaneidad: Sujeto, Objeto, Posicionamiento y Contexto (6 horas)

2. Diseño: Modernidad, Postmodernidad, Contemporaneidad (9 horas)

4. Teorías Clásicas del Diseño (9 horas)

5. Ejes transversales del Diseño Contemporáneo: Ecodiseño, Diseño Universal, Diseño Semántico (9 horas)

3. Ejes Problemáticos del Diseño: Qué es Diseño?, Diseño y Contexto, Ética del Diseño (15 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

<i>Resultado de aprendizaje de la materia</i>	<i>Evidencias</i>
aa. Resolver problemas de diseño en base a la investigación.	
- 1. Identificar las características de los paradigmas del Diseño: Moderno, Posmoderno y Contemporáneo. 2.Reconocer la mirada contemporánea sobre el Diseño. 3. Distinguir los ejes problemáticos del Diseño 4. Reconocer las Teorías Clásicas y los Paradigmas Contemporáneos del Diseño	- Pruebas en base a Reactivos
au. Solucionar proyectos de diseño apoyados en bases histórico-conceptuales y en la vinculación con el contexto cultural	
- 1. Identificar las características de los paradigmas del Diseño: Moderno, Posmoderno y Contemporáneo. 2.Reconocer la mirada contemporánea sobre el Diseño. 3. Distinguir los ejes problemáticos del Diseño 4. Reconocer las Teorías Clásicas y los Paradigmas Contemporáneos del Diseño	- Esquemas
av. Argumentar proyectos de diseño desde las bases histórico-conceptuales y la vinculación con el contexto cultural	
- 1. Identificar las características de los paradigmas del Diseño: Moderno, Posmoderno y Contemporáneo. 2.Reconocer la mirada contemporánea sobre el Diseño. 3. Distinguir los ejes problemáticos del Diseño 4. Reconocer las Teorías Clásicas y los Paradigmas Contemporáneos del Diseño	- Esquemas
ax. Trabajar eficientemente en grupos interdisciplinarios	
- 1. Identificar las características de los paradigmas del Diseño: Moderno, Posmoderno y Contemporáneo. 2.Reconocer la mirada contemporánea sobre el Diseño. 3. Distinguir los ejes problemáticos del Diseño 4. Reconocer las Teorías Clásicas y los Paradigmas Contemporáneos del Diseño	- Esquemas
ay. Aprender permanentemente	
- 1. Identificar las características de los paradigmas del Diseño: Moderno, Posmoderno y Contemporáneo. 2.Reconocer la mirada contemporánea sobre el Diseño. 3. Distinguir los ejes problemáticos del Diseño 4. Reconocer las Teorías Clásicas y los Paradigmas Contemporáneos del Diseño	- Exámenes escritos

Desglose de Evaluación

Evidencia	Descripción Evidencia	Contenidos Sílabo Evaluar	Aporte	Calificación	Fch.Aproximada

Metodología

Esta asignatura de carácter teórico, se caracteriza por su espíritu Heurístico, el estudiante a través del descubrimiento logra identificar las particularidades de las teorías y la epistemología del Diseño, a través del análisis y posterior debate de materiales variados como videos, papers, libros, presentaciones, logra encontrar por sí solo los contenidos teóricos formales que se plantean en la cátedra para posteriormente organizarlos y darles sustancia a través de las presentaciones del profesor.

Criterios de Evaluación

Esta asignatura por sus características, incluye un amplia variedad de evaluaciones, las mismas que nos ayudan a evidenciar el proceso reflexivo del estudiante. Los formatos más usados son pruebas de reactivos, ensayos y esquemas o infografías.

5. Textos y otras referencias

Libros

BIBLIOGRAFÍA BASE

- HELLER, Steven .(2012). Writing and Research for Graphic Designers. EEUU: Rockport. Docente.
- MORÍN E, y HULOT, N. .(2008). "El Año 1 en la Era Ecológica". España: Paidós. Docente.
- ROBERTS Lucienne .(2006). Good: Ética en el Diseño Gráfico.. España: AVA .
- VILAR Sergio.(1997). ¿La nueva racionalidad¿. España: Kairos. Docente.

Web

BIBLIOGRAFÍA BASE

- BREYER Gastón, . Obtenido de Zonal Net : http://www.zonal.net/plaza/docs/primeros_capitulos.pdf .
- NAJMANOVICH Denise, . Obtenido de Travesias : <http://www.denissenajmanovich.org> .
- Chamorro Juan A. . Obtenido de Elibros: <http://site.ebrary.com/lib/uasuaysp/docDetail.action?docID=10117140&p00=teoria%20del%20dise%C3%B1o>.
- Stanford, Anderson . Obtenido de Pro Quest: <http://search.proquest.com/docview/1243340240?accountid=36552>.

Software

BIBLIOGRAFÍA

Docente

Director Junta

Fecha Aprobación: **16/09/2013**

APROBADO