



Fecha Aprobación:
01/09/2014

UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO

ESCUELA DE DISEÑO

CARRERA DE DISEÑO DE OBJETOS

Sílabo

1. Datos generales

Materia: PROBLEMÁTICA DEL CONOCIMIENTO 1

Código: FDI0163

Créditos: 3

Nivel: 5

Paralelo: 5A-OBJ

Eje de formación: HUMANÍSTICA

Periodo lectivo: PERIODO SEP/2014 - FEB/2015

Total de horas: 48

Profesor: TRIPALDI PROAÑO ANNA MARÍA

Correo electrónico: atripaldi@uazuay.edu.ec

Prerrequisitos:

NO TIENE

2. Descripción y objetivos de la materia

Da al estudiante herramientas y conocimientos para tener un pensamiento crítico en su profesión.

Esta asignatura teórica, analiza el diseño en la contemporaneidad, comparándolo con los paradigmas y las teorías clásicas del diseño.

Complementa y fundamenta con recursos teóricos, los proyectos de diseño que se desarrollen en los talleres.

3. Contenidos

01. La mirada sobre el Diseño en la Contemporaneidad

01.01. Sujeto (2 horas)

01.02. Objeto (2 horas)

01.03. Posicionamiento (2 horas)

01.04. Contexto (2 horas)

02. Pensamiento y Diseño

02.01. Modernidad (3 horas)

02.02. Postmodernidad (3 horas)

02.03. Contemporaneidad (3 horas)

03. Ejes Problemáticos del Diseño

03.01. Qué es Diseño? (4 horas)

03.02. Diseño y Contexto (4 horas)

03.03. Ética del Diseño (4 horas)

04. Teorías Clásicas del Diseño

04.01. Teorías derivadas del pensamiento moderno (5 horas)

04.02. Teorías derivadas del pensamiento postmoderno (5 horas)

05. Ejes transversales del Diseño Contemporáneo

05.01. Ecodiseño (3 horas)

05.02. Diseño Universal (3 horas)

05.03. Diseño Semántico (3 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

<i>Resultado de aprendizaje de la materia</i>	<i>Evidencias</i>
aa. Resolver problemas de diseño en base a la investigación.	
- 1. Identificar las características de los paradigmas del Diseño: Moderno, Posmoderno y Contemporáneo. 2.Reconocer la mirada contemporánea sobre el Diseño. 3. Distinguir los ejes problemáticos del Diseño 4. Reconocer las Teorías Clásicas y los Paradigmas Contemporáneos del Diseño	- Evaluación escrita
au. Solucionar proyectos de diseño apoyados en bases histórico-conceptuales y en la vinculación con el contexto cultural	
- 1. Identificar las características de los paradigmas del Diseño: Moderno, Posmoderno y Contemporáneo. 2.Reconocer la mirada contemporánea sobre el Diseño. 3. Distinguir los ejes problemáticos del Diseño 4. Reconocer las Teorías Clásicas y los Paradigmas Contemporáneos del Diseño	- Trabajos prácticos - productos
av. Argumentar proyectos de diseño desde las bases histórico-conceptuales y la vinculación con el contexto cultural	
- 1. Identificar las características de los paradigmas del Diseño: Moderno, Posmoderno y Contemporáneo. 2.Reconocer la mirada contemporánea sobre el Diseño. 3. Distinguir los ejes problemáticos del Diseño 4. Reconocer las Teorías Clásicas y los Paradigmas Contemporáneos del Diseño	- Reactivos
ax. Trabajar eficientemente en grupos interdisciplinarios	
- 1. Identificar las características de los paradigmas del Diseño: Moderno, Posmoderno y Contemporáneo. 2.Reconocer la mirada contemporánea sobre el Diseño. 3. Distinguir los ejes problemáticos del Diseño 4. Reconocer las Teorías Clásicas y los Paradigmas Contemporáneos del Diseño	- Reactivos
ay. Aprender permanentemente	
- 1. Identificar las características de los paradigmas del Diseño: Moderno, Posmoderno y Contemporáneo. 2.Reconocer la mirada contemporánea sobre el Diseño. 3. Distinguir los ejes problemáticos del Diseño 4. Reconocer las Teorías Clásicas y los Paradigmas Contemporáneos del Diseño	- Reactivos

Desglose de Evaluación

Evidencia	Descripción Evidencia	Contenidos Sílabo Evaluar	Aporte	Calificación	Fch.Aproximada
Evaluación escrita	prueba objetiva	Ejes Problemáticos del Diseño	APORTE I	5,00	15 octubre de 2014
Trabajos prácticos - productos	Esquema, mapa mental	Pensamiento y Diseño	APORTE II	10,00	Lunes 1 de diciembre de 2014
Reactivos	Prueba	Teorías Clasicas y Ejes transversales del Diseño Contemporáneo	APORTE III	15,00	Lunes 10 de enero de 2015
Reactivos	Prueba	Todo lo revisado en el ciclo	EXAMEN FINAL	20,00	según horario publicado por secretaría

Metodología

Desde la mirada del pensamiento complejo, esta cátedra busca por medio del uso de variadas metodologías incentivar la reflexión y desarrollar el pensamiento, clases magistrales, análisis de imágenes, casos y trabajo grupal de discusión, los estudiantes descubren la teoría propuesta, posteriormente el docente plantea esquemática y ordenadamente los contenidos y se establecen conclusiones.

Criterios de Evaluación

La mayor parte de las evaluaciones son escritas y la finalidad es verificar la aprehensión de los contenidos de base de la asignatura, los mismos que posteriormente permitirán al estudiante establecer análisis y juicios críticos en la misma u otras asignaturas.

5. Textos y otras referencias

Libros

BIBLIOGRAFÍA BASE

- FLUSSER, VILEM.(2002). FILOSOFIA DEL DISEÑO: LA FORMA DE LAS COSAS. España: SINTESIS. Biblioteca UDA. 64142.
- HELLER, Steven .(2012). Writing and Research for Graphic Designers. EEUU: Rockport. Docente.
- MORÍN E, y HULOT, N. .(2008). "El Año 1 en la Era Ecológica". España: Paidós. Docente.
- ROBERTS Lucienne .(2006). Good: Ética en el Diseño Gráfico.. España: AVA . Docente.
- VILAR Sergio.(1997). La nueva racionalidad. España: Kairos. Docente.

Web

BIBLIOGRAFÍA BASE

- BREYER Gastón, . Obtenido de Zonal Net : http://www.zonal.net/plaza/docs/primeros_capitulos.pdf .
- NAJMANOVICH Denise, . Obtenido de Travesias : <http://www.denissenajmanovich.org> .
- Chamorro Juan A. . Obtenido de Elibros: <http://site.ebrary.com/lib/uasuaysp/docDetail.action?docID=10117140&p00=teoria%20del%20dise%C3%B1o>.
- Stanford, Anderson . Obtenido de Pro Quest: <http://search.proquest.com/docview/1243340240?accountid=36552>.

Software

BIBLIOGRAFÍA

Docente

Director Junta

Fecha Aprobación: **01/09/2014**

APROBADO