



Fecha Aprobación:
16/09/2015

UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO

ESCUELA DE DISEÑO

CARRERA DE DISEÑO DE OBJETOS

Sílabo

1. Datos generales

Materia: PROBLEMÁTICA DEL CONOCIMIENTO 1

Código: FDI0163

Créditos: 3

Nivel: 5

Paralelo: 5A-OBJ

Eje de formación: HUMANÍSTICA

Periodo lectivo: PERIODO SEP/2015 - FEB/2016

Total de horas: 48

Profesor: TRIPALDI PROAÑO ANNA MARÍA

Correo electrónico: atripaldi@uazuay.edu.ec

Prerrequisitos:

NO TIENE

2. Descripción y objetivos de la materia

Da al estudiante herramientas y conocimientos para tener un pensamiento crítico en su profesión.

Esta asignatura teórica, analiza el diseño en la contemporaneidad, comparándolo con los paradigmas y las teorías clásicas del diseño.

Complementa y fundamenta con recursos teóricos, los proyectos de diseño que se desarrollen en los talleres.

3. Contenidos

01. La mirada sobre el Diseño en la Contemporaneidad

- 01.01. Sujeto (2 horas)
- 01.02. Objeto (2 horas)
- 01.03. Posicionamiento (2 horas)
- 01.04. Contexto (2 horas)

02. Pensamiento y Diseño

- 02.01. Modernidad (3 horas)
- 02.02. Postmodernidad (3 horas)
- 02.03. Contemporaneidad (3 horas)

03. Ejes Problemáticos del Diseño

- 03.01. Qué es Diseño? (4 horas)
- 03.02. Diseño y Contexto (4 horas)
- 03.03. Ética del Diseño (4 horas)

04. Teorías Clásicas del Diseño

- 04.01. Teorías derivadas del pensamiento moderno (5 horas)
- 04.02. Teorías derivadas del pensamiento postmoderno (5 horas)

05. Ejes transversales del Diseño Contemporáneo

- 05.01. Ecodiseño (3 horas)
- 05.02. Diseño Universal (3 horas)
- 05.03. Diseño Semántico (3 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

<i>Resultado de aprendizaje de la materia</i>	<i>Evidencias</i>
aa. Resolver problemas de diseño en base a la investigación. - 1. Identificar las características de los paradigmas del Diseño: Moderno, Posmoderno y Contemporáneo. 2.Reconocer la mirada contemporánea sobre el Diseño. 3. Distinguir los ejes problemáticos del Diseño 4. Reconocer las Teorías Clásicas y los Paradigmas Contemporáneos del Diseño	- Evaluación escrita
au. Solucionar proyectos de diseño apoyados en bases histórico-conceptuales y en la vinculación con el contexto cultural - 1. Identificar las características de los paradigmas del Diseño: Moderno, Posmoderno y Contemporáneo. 2.Reconocer la mirada contemporánea sobre el Diseño. 3. Distinguir los ejes problemáticos del Diseño 4. Reconocer las Teorías Clásicas y los Paradigmas Contemporáneos del Diseño	- Evaluación escrita
av. Argumentar proyectos de diseño desde las bases histórico-conceptuales y la vinculación con el contexto cultural - 1. Identificar las características de los paradigmas del Diseño: Moderno, Posmoderno y Contemporáneo. 2.Reconocer la mirada contemporánea sobre el Diseño. 3. Distinguir los ejes problemáticos del Diseño 4. Reconocer las Teorías Clásicas y los Paradigmas Contemporáneos del Diseño	- Reactivos
ax. Trabajar eficientemente en grupos interdisciplinarios - 1. Identificar las características de los paradigmas del Diseño: Moderno, Posmoderno y Contemporáneo. 2.Reconocer la mirada contemporánea sobre el Diseño. 3. Distinguir los ejes problemáticos del Diseño 4. Reconocer las Teorías Clásicas y los Paradigmas Contemporáneos del Diseño	- Trabajos prácticos - productos
ay. Aprender permanentemente - 1. Identificar las características de los paradigmas del Diseño: Moderno, Posmoderno y Contemporáneo. 2.Reconocer la mirada contemporánea sobre el Diseño. 3. Distinguir los ejes problemáticos del Diseño 4. Reconocer las Teorías Clásicas y los Paradigmas Contemporáneos del Diseño	- Reactivos

Desglose de Evaluación

Evidencia	Descripción Evidencia	Contenidos Sílabo Evaluar	Aporte	Calificación	Fch.Aproximada
Evaluación escrita	Prueba Objetiva	Cap. 1	APORTE I	5,00	28 octubre
Trabajos prácticos - productos	Esquema, mind map o cuadro sinóptico	Cap. 2	APORTE II	5,00	19 al 23 de octubre
Trabajos prácticos - productos	Ensayo	Cap. 3	APORTE II	5,00	16 al 20 novimebre
Trabajos prácticos - productos	2 pruebas (prueba cap. 4 8 puntos y prueba cap. 5 7puntos).	Cap. 4 y 5	APORTE III	15,00	14 de diciembre y 4 de enero
Reactivos	Prueba Reactivos	Todos los capítulos	EXAMEN FINAL	20,00	horario establecido en secretaria

Metodología

La asignatura se enfoca en comprender los cambios epistémicos que el diseño ha vivido a lo largo del tiempo, concentrándose en el momento de paso entre la modernidad y la contemporaneidad, se abordan temas como el rol del diseño y el diseñador, los cambios de enfoque metodológico, los elementos que intervienen en el proyecto de diseño, etc, esto desde una metodología que invita al estudiante a la reflexión, la indagación, y el descubrimiento de los contenidos centrales. En esta signatura se contemplan los niveles de aprendizaje asistido, colaborativo e independiente.

Criterios de Evaluación

Las evaluaciones son variadas en sus formatos, sin embargo todas tienen la finalidad de ir cimentando los conocimientos adquiridos y midiendo el nivel de apropiación de los mismos. Todas las evaluaciones prevén un sistema de calificación objetivo ya sea por su formato mismo o por la inclusión de rúbricas de calificación.

5. Textos y otras referencias

Libros

BIBLIOGRAFÍA BASE

- HELLER, Steven .(2012). Writing and Research for Graphic Designers. EEUU: Rockport. Docente.
- MORÍN E, y HULOT, N. .(2008). "El Año 1 en la Era Ecológica". España: Paidós. Docente.
- ROBERTS Lucienne .(2006). Good: Ética en el Diseño Gráfico.. España: AVA . Docente.
- VILAR Sergio.(1997). ¿La nueva racionalidad¿. España: Kairos. Docente.

BIBLIOGRAFÍA APOYO

- BURDEK Bernhard .(2002). Diseño: historia, teoría y práctica del diseño industrial. España: G.Gilli. Docente.
- Guy Julier, Autor ; Alvaro Marcos, Traductor.(2010). La cultura del diseño. España: Gustavo Gili. Biblioteca UDA. 69529.
- Penny Sparke, Autor ; María Jesús Rivas, Traductor.(2010). Diseño y cultura : una introducción desde 1900 hasta la actualidad. España: Gustavo Gili. Biblioteca UDA. 69530.

Web

BIBLIOGRAFÍA BASE

- BREYER Gastón, . Obtenido de Zonal Net : http://www.zonal.net/plaza/docs/primeros_capitulos.pdf .
- NAJMANOVICH Denise, . Obtenido de Travesias : <http://www.denissenajmanovich.org> .
- Chamorro Juan A. . Obtenido de Elibros: <http://site.ebrary.com/lib/uasuaysp/docDetail.action?docID=10117140&p00=teoria%20del%20dise%C3%B1o>.
- Stanford, Anderson . Obtenido de Pro Quest: <http://search.proquest.com/docview/1243340240?accountid=36552>.

Software

BIBLIOGRAFÍA

Docente

Director Junta

Fecha Aprobación: **16/09/2015**

APROBADO