



Fecha Aprobación:
11/03/2016

UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO

ESCUELA DE DISEÑO

CARRERA DE DISEÑO DE OBJETOS

Sílabo

1. Datos generales

Materia: PROBLEMÁTICA DEL CONOCIMIENTO 2

Código: FDI0164

Créditos: 3

Nivel: 6

Paralelo: 6A-OBJ

Eje de formación: HUMANÍSTICA

Periodo lectivo: CICLO MAR/2016 - JUL/2016

Total de horas: 48

Profesor: TRIPALDI PROAÑO ANNA MARÍA

Correo electrónico: atripaldi@uazuay.edu.ec

Prerrequisitos:

NO TIENE

2. Descripción y objetivos de la materia

Da al estudiante herramientas y conocimientos para tener un pensamiento crítico en su profesión.

Esta asignatura teórica, estudia los paradigmas y las teorías contemporáneas del diseño, para terminar con una visión del diseño como eje cultural.

Complementa y fundamenta con recursos teóricos, los proyectos de diseño que se desarrollen en los talleres.

3. Contenidos

01. Dimensiones del Diseño

01.01. Dimesión científica (9 horas)

01.02. Dimesión semántica (8 horas)

01.03. Dimesión estética (8 horas)

01.04. Dimesión operativa (8 horas)

02. El Diseño como eje cultural

02.01. La cultura contemporánea (5 horas)

02.02. Mirar la cultura y sus productos como elemento evolutivo (5 horas)

02.03. El Diseño como eje cultural (5 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

<i>Resultado de aprendizaje de la materia</i>	<i>Evidencias</i>
ad. Resolver los problemas de diseño con altos niveles de significación e innovación	
- Identificar y relacionar las dimensiones del diseño desde la contemporaneidad	- Reactivos
- Reconocer al Diseño como eje cultural, y descubrir la relación entre identidad e innovación	- Reactivos
au. Solucionar proyectos de diseño apoyados en bases histórico-conceptuales y en la vinculación con el contexto cultural	
- Identificar y relacionar las dimensiones del diseño desde la contemporaneidad	- Reactivos
- Reconocer al Diseño como eje cultural, y descubrir la relación entre identidad e innovación	- Reactivos
av. Argumentar proyectos de diseño desde las bases histórico-conceptuales y la vinculación con el contexto cultural	
- Identificar y relacionar las dimensiones del diseño desde la contemporaneidad	- Reactivos
- Reconocer al Diseño como eje cultural, y descubrir la relación entre identidad e innovación	- Reactivos
ay. Aprender permanentemente	
- Identificar y relacionar las dimensiones del diseño desde la contemporaneidad	- Reactivos
- Reconocer al Diseño como eje cultural, y descubrir la relación entre identidad e innovación	- Reactivos
az. Comunicarse efectivamente en forma oral y escrita	
- Identificar y relacionar las dimensiones del diseño desde la contemporaneidad	- Reactivos

Desglose de Evaluación

Evidencia	Descripción Evidencia	Contenidos Sílabo Evaluar	Aporte	Calificación	Fch.Aproximada
Reactivos	prueba	Dimensión científica	APORTE I	5,00	11 a 15 de abril
Reactivos	Prueba	Dimensión estética e interpretativa	APORTE II	10,00	6 al 10 de mayo
Reactivos	Prueba	Dimensión operativa	APORTE III	5,00	20 al 30 de mayo
Reactivos	Prueba	Cap. 2. Diseño como eje cultural	APORTE III	10,00	13 al 20 de junio
Reactivos	examen final	Todos los contenidos del sílabo	EXAMEN FINAL	20,00	Horarios y fechas establecidos por secretaría

Metodología

Esta es una asignatura de carácter teórico, que busca incentivar a la reflexión, desde la mirada del pensamiento complejo, esta cátedra invita al estudiantes leer, analizar, compartir opiniones adoptar posturas y desarrollas su método para aprender por medio de la lectura analítica, trabajo grupal, discusión colectiva de temas y posteriormente el docente presenta en forma ordenada y esquemática los contenidos teóricos pertinentes.

Criterios de Evaluación

La mayor parte de las evaluaciones se estructuran de tal forma que se convierten en espacios de aprendizaje, están centradas en la elaboración de esquemas, mapas mentales, infografías y ensayos

5. Textos y otras referencias

Libros

BIBLIOGRAFÍA BASE

- Baudrillard, Jean.(2002). Crítica a la economía política del signo. España: Anagrama. docente.
- MOLES Abraham.(1995). Las ciencias de lo impreciso. México: Porrúa. docente.
- Pelta, Raquel.(2004). Diseñar Hoy. España: Paidós. docente.

Web

BIBLIOGRAFÍA BASE

- Breyer Gastón. Obtenido de Zonal Net: http://www.zonal.net/plaza/docs/primeros_capitulos.pdf.
- Najmanovich, Denisse. Obtenido de Travesías: <http://www.denissenajmanovich.org>.
- Stanford, Andreson. Obtenido de Pro Quest: <http://search.proquest.com/docview/1243340240?accountid=36552>.
- Chamorro Juan. Obtenido de Elibros: <http://site.ebrary.com/lib/uasuaysp/docDetail.action?docID=10117140&p>.

Software

BIBLIOGRAFÍA

Docente

Director Junta

Fecha Aprobación: **11/03/2016**

APROBADO