



Fecha Aprobación:  
**25/03/2013**

**UNIVERSIDAD DEL AZUAY**

**FACULTAD DE DISEÑO**

**ESCUELA DE DISEÑO**

**CARRERA DE DISEÑO DE OBJETOS**

**Sílabo**

## **1. Datos generales**

**Materia:** REPRESENTACIÓN GRÁFICA 2 OBJETOS

**Código:** FDI0176

**Créditos:** 4

**Nivel:** 2

**Paralelo:** 2A-OBJ

**Eje de formación:** PROFESIONAL

**Periodo lectivo:** PERIODO MAR/2013 - JUL/2013

**Total de horas:** 64

**Profesor:** HIDALGO CASTRO EDGAR PATRICIO

**Correo electrónico:** phidalgo@uazuay.edu.ec

**Prerrequisitos:**

FDI0174 REPRESENTACIÓN GRÁFICA 1 OBJETOS

## **2. Descripción y objetivos de la materia**

Su análisis favorece al estudiante en las prácticas de manejo de las condiciones de la geometría de los modelos, planteados mediante la información de las proyecciones planas, los seccionamientos y de las perspectivas axonométrica y cónica

Esta asignatura práctica, se centra en la comprensión y la aplicación del sistema geométrico-descriptivo, para representar y comunicar un modelo medible, codificado y simbolizado.

Su descripción de los modelos apoya a la prefiguración y definición de las formas en las asignaturas del Diseño y de la Expresión

### 3. Contenidos

#### 1. Proyecciones sucesivas.

1.1. Cambios de Planos de proyección: Fundamentación teórica. Nuevas líneas de tierra. Determinación de la verdadera magnitud de elementos lineales. (4 horas)

1.2. Cambio de plano horizontal y cambio de plano vertical. Determinación de la verdadera magnitud de superficies planas. Construcción de modelos espaciales que evidencian el proceso. (4 horas)

1.3. Determinar la verdadera magnitud de los elementos de un volumen por medio de cambios sucesivos de planos. Construcción de un modelo espacial que confirma el proceso. (12 horas)

#### 2. La formas y medidas en el desarrollo del volumen.

2.1. Proyecciones de superficies paralelas a los planos de proyección (2 horas)

2.2. Rebatimiento de superficies sobre el plano horizontal. (2 horas)

2.3. Desarrollo de un volumen a través de rebatimientos sobre el plano horizontal (4 horas)

#### 3. Codificación del volumen.

3.1. El color y las texturas en la representación de los materiales (1 horas)

3.2. La codificación en la identificación de las partes constitutivas de un modelo (1 horas)

3.3. Representación codificada de un volumen (4 horas)

#### 4. Perspectiva explotada.

4.1. El despiece del modelo. El desplazamiento de los elementos conformantes del modelo (1 horas)

4.2. La axonometría del despiece de un modelo. Los vínculos (1 horas)

#### 5. Perspectiva cónica y la ambientación.

5.1. Procedimiento técnico para construir la perspectiva cónica de un volumen. Ubicación del observador. Altura del observador. Los puntos de fuga. Perspectivas de volúmenes simples. (4 horas)

5.2. Las sombras propias y proyectadas de volúmenes en perspectiva cónica. La figura humana como referente de proporción y escala. (4 horas)

5.3. Objetos en perspectiva cónica. Ambientación con fondos, sombras y la figura humana (16 horas)

### 4. Sistema de Evaluación

#### Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

<i>Resultado de aprendizaje de la materia</i>	<i>Evidencias</i>
<b>ai. Seleccionar recursos de representación bi y tri dimensional que permitan el desarrollo las ideas iniciales del proyecto de Diseño</b>	
- Describir el volumen mediante el desplazamiento y la codificación de sus componentes geométricos.	- Planos
- . Asociar en la información de las características geométricas de los modelos el sistema de las proyecciones planas, las secciones y la perspectiva.	- Modelos - Maquetas - Planos
<b>aj. Seleccionar recursos de representación bi y tri dimensional que permitan el desarrollo de conceptos de Diseño</b>	
- Demostrar gráficamente dimensionamientos y formas requeridas en el análisis de las condiciones de los modelos.	- Planos
- Representar y visualizar el volumen en opciones controladas, al cambiar las referencias de su observación en el triedro descriptivo.	- Modelos - Planos

## Desglose de Evaluación

Evidencia	Descripción Evidencia	Contenidos Sílabo Evaluar	Aporte	Calificación	Fch.Aproximada

## Metodología

### Criterios de Evaluación

Los aspectos que se tomarán en cuenta para la evaluación de los trabajos serán, en primer lugar su correcta ejecución, es decir que respondan a los principios teóricos expuestos, luego se valorará la calidad de los gráficos. Se considerará la puntualidad en la entrega, la calidad de la ejecución de los modelos tridimensionales, la organización de las láminas.

## 5. Textos y otras referencias

### Libros

#### BIBLIOGRAFÍA BASE

- Di Pietro, Donato.(1985). Geometría Descriptiva. Argentina: Alcina. UDA.
- Di Pietro, Donato.(1985). Geometría Descriptiva. Argentina: Alcina. Profesor.
- French, Thomas.(2010). Dibujo Técnico: técnicas, tipos y lugares. México: Blume. UDA. BG 05803.
- Geseck, Frederick.(2006). Dibujo y Comunicación Gráfica. México: Pearsons Educacion. Profesor.
- Izquierdo A, Fernando.(1979). Geometría Descriptiva. España: Dossat. Profesor.
- Muradas, Alfredo.(1994). Manual de Perspectiva Medida. México: Univ Iberoamericana. Profesor.

### Web

#### BIBLIOGRAFÍA

### Software

#### BIBLIOGRAFÍA

\_\_\_\_\_  
Docente

\_\_\_\_\_  
Director Junta

Fecha Aprobación: **25/03/2013**

**APROBADO**