



Fecha Aprobación:  
**01/04/2013**

## UNIVERSIDAD DEL AZUAY

### FACULTAD DE DISEÑO

### ESCUELA DE DISEÑO

### CARRERA DE DISEÑO DE OBJETOS

#### Sílabo

#### 1. Datos generales

Materia: TECNOLOGÍA y PRODUCCIÓN 4 OBJETOS

Código: FDI0214

Créditos: 6

Nivel: 6

Paralelo: 6A-OBJ

Eje de formación: PROFESIONAL

Periodo lectivo: PERIODO MAR/2013 - JUL/2013

Total de horas: 96

Profesor: CABRERA CHIRIBOGA ALFREDO EDUARDO

Correo electrónico: [acabrera@uazuay.edu.ec](mailto:acabrera@uazuay.edu.ec)

Prerrequisitos:

NO TIENE

#### 2. Descripción y objetivos de la materia

Está orientada al estudio de la tecnología del producto en relación a su función social, cultural, y a sus repercusiones económicas y medioambientales.

Esta asignatura es de aplicación práctica y de carácter teórico-investigativa.

Se vincula con las áreas de Diseño (Esta materia se desarrolla a partir de la propuesta de proyecto que se desarrolla en la asignatura de Diseño de Producto con la orientación del profesor, tutores e instructores), Representación, y Problemática de la Identidad y del Conocimiento

#### 3. Contenidos

##### 1. Diseño para la producción.

1.01. Aprovechamiento de materiales: investigación (9 horas)

1.02. Aprovechamiento de materiales: plantillados (6 horas)

1.03. Aprovechamiento de materiales: cálculos de cargas (pintura, pesos) (9 horas)

##### 2. Necesidades a las que responde el producto. Formas de resolución de necesidades a lo largo de la historia.

2.01. Surgimiento de la necesidad: necesidades indirectas / sociales, necesidades de uso / psicológicas (12 horas)

2.02. Resolución de las necesidades: evolución (9 horas)

##### 3. Producción seriada Consecuencias medio ambientales, sociales, culturales y económicas en la utilización de los productos.

3.01. Análisis de residuos (9 horas)

3.02. Toxicidad de materiales (6 horas)

#### 4. Sistema de Evaluación

##### Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

<i>Resultado de aprendizaje de la materia</i>	<i>Evidencias</i>
<b>ad. Resolver los problemas de diseño con altos niveles de significación e innovación</b>	
- Innovar y aplicar tecnologías y materiales alternativos.	- Experimentos de materiales y/o procesos
<b>ag. Habilitar y resolver la concurrencia de más disciplinas hacia particulares desarrollos constructivos.</b>	
- Innovar y aplicar tecnologías y materiales alternativos.	- Experimentos de materiales y/o procesos
- Reconocer la relación objeto-resolución de necesidades en los proyectos de diseño desde una perspectiva tecnológico/productiva.	- Experimentos de materiales y/o procesos
- Valorar la función social, cultural, económica y medioambiental de los objetos.	- Diaporamas (diapositivas, presentaciones, ppt, prezi, etc.).
<b>ah. Enmarcar la propuesta de diseño en el respeto al medio natural</b>	
- Innovar y aplicar tecnologías y materiales alternativos.	- Experimentos de materiales y/o procesos
- Valorar la función social, cultural, económica y medioambiental de los objetos.	- Investigaciones
<b>an. Identificar , clasificar y definir procesos productivos</b>	
- Reconocer la relación objeto-resolución de necesidades en los proyectos de diseño desde una perspectiva tecnológico/productiva.	
- Valorar la función social, cultural, económica y medioambiental de los objetos.	- Investigaciones
<b>ao. Investigar la realidad productiva nacional</b>	
- Innovar y aplicar tecnologías y materiales alternativos.	- Diaporamas (diapositivas, presentaciones, ppt, prezi, etc.).

##### Desglose de Evaluación

Evidencia	Descripción Evidencia	Contenidos Sílabo Evaluar	Aporte	Calificación	Fch.Aproximada

##### Metodología

.

##### Criterios de Evaluación

Los criterios de evaluación para la cátedra de tecnología y Producción 4 serán meneados de la manera mas clara para que los estudiantes no tengan dudas, como se planteo en la metodología, es muy importante la participación en clases, se manejarán los puntajes establecidos por el sistema, sin descartar el caso de subdividir estos puntajes en varios ejercicios. Los métodos de evaluación serán a través de experimentación de materiales, investigación y sustentación de trabajos que evidencien lo aprendido

## 5. Textos y otras referencias

### Libros

#### BIBLIOGRAFÍA BASE

- Ezio Manzini.(1992). Artefactos. España: Celeste ediciones S.A.. disponibilidad a través del profesor.
- Julio Castro CORMADERA.(1995). Manual de Preservación de la Madera. Ecuador: disponibilidad a través del profesor.

### Web

#### BIBLIOGRAFÍA BASE

- Zimmermann, Marcel. Obtenido de ebrary: <http://site.ebrary.com/lib/uasuaysp/docDetail.action?docID=10467041&p00=problemas%20ambientales%20di>.
- Fiori, Stella. Obtenido de ebrary: <http://site.ebrary.com/lib/uasuaysp/docDetail.action?docID=10384219&p00=problemas%20ambientales%20di>.

### Software

#### BIBLIOGRAFÍA

---

Docente

---

Director Junta

Fecha Aprobación: **01/04/2013**

**APROBADO**