



Fecha Aprobación:  
**27/11/2013**

**UNIVERSIDAD DEL AZUAY**

**FACULTAD DE DISEÑO**

**ESCUELA DE DISEÑO**

**CARRERA DE DISEÑO DE OBJETOS**

**Sílabo**

### **1. Datos generales**

**Materia:** EL OBJETO COMO CONSTRUCCIÓN SOCIAL

**Código:** FDI0414

**Créditos:** 1

**Nivel:** 0

**Paralelo:** OBJ-CON

**Eje de formación:** OPTATIVAS

**Periodo lectivo:** PERIODO SEP/2013 - FEB/2014

**Total de horas:** 16

**Profesor:**

**Correo electrónico:**

**Prerrequisitos:**

NO TIENE

### **2. Descripción y objetivos de la materia**

Éste seminario teórico analiza desde la perspectiva de la antropológica social y cultural, las maneras en las que los objetos configuran nuestro mundo material y nuestras ideas, partiendo de la observación de los objetos como evidencia y resultante de procesos culturales.

Mediante el acercamiento a metodologías de investigación y observación del contexto en el que realizará su práctica profesional, da al estudiante herramientas y conocimientos para tener un pensamiento crítico en su profesión.

Complementa y fundamenta con recursos teóricos, los ejercicios que se realicen en los talleres, con una mirada crítica que piensa a los objetos dentro de los sistemas culturales en los que se crean, usan y transforman.

### **3. Contenidos**

#### 4. Sistema de Evaluación

##### Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

<i>Resultado de aprendizaje de la materia</i>	<i>Evidencias</i>
<b>aa. Resolver problemas de diseño en base a la investigación.</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- 1. Identificar, acercándose desde la teoría antropológica, a las características de los contextos sociales, culturales económicos, ambientales, en los que se insertan los objetos diseñados.</li> <li>2. Problematizar sobre las ¿maneras de hacer¿ de los sujetos frente a los objetos.</li> </ul>	- Ensayos
<b>au. Solucionar proyectos de diseño apoyados en bases histórico-conceptuales y en la vinculación con el contexto cultural</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- 1. Identificar, acercándose desde la teoría antropológica, a las características de los contextos sociales, culturales económicos, ambientales, en los que se insertan los objetos diseñados.</li> <li>2. Problematizar sobre las ¿maneras de hacer¿ de los sujetos frente a los objetos.</li> </ul>	- Documento de ejercicios y tareas resueltas dentro del aula
<b>av. Argumentar proyectos de diseño desde las bases histórico-conceptuales y la vinculación con el contexto cultural</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- 1. Identificar, acercándose desde la teoría antropológica, a las características de los contextos sociales, culturales económicos, ambientales, en los que se insertan los objetos diseñados.</li> <li>2. Problematizar sobre las ¿maneras de hacer¿ de los sujetos frente a los objetos,</li> </ul>	- Documento de ejercicios y tareas resueltas dentro del aula
<b>ay. Aprender permanentemente</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- 1. Identificar, acercándose desde la teoría antropológica, a las características de los contextos sociales, culturales económicos, ambientales, en los que se insertan los objetos diseñados.</li> <li>2. Problematizar sobre las ¿maneras de hacer¿ de los sujetos frente a los objetos,</li> </ul>	- Documento de ejercicios y tareas resueltas dentro del aula
<b>az. Comunicarse efectivamente en forma oral y escrita</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- 1. Identificar, acercándose desde la teoría antropológica, a las características de los contextos sociales, culturales económicos, ambientales, en los que se insertan los objetos diseñados.</li> <li>2. Problematizar sobre las ¿maneras de hacer¿ de los sujetos frente a los objetos,</li> </ul>	- Ensayos

##### Desglose de Evaluación

Evidencia	Descripción Evidencia	Contenidos Sílabo Evaluar	Aporte	Calificación	Fch.Aproximada

## Metodología

Este seminario de carácter teórico enfatiza en la importancia del análisis de los procesos sociales que acompañan, afectan y configuran la imaginación, creación y puesta en circulación de los objetos en los sistemas culturales, el estudiante a través de la observación logra identificar las particularidades de las teorías y la epistemología del Diseño, a través del análisis y posterior debate de materiales variados como videos, papers, libros, presentaciones, logra encontrar por sí solo los contenidos teóricos formales que se plantean en la cátedra para posteriormente organizarlos y darles ustancia a través de las presentaciones del profesor.

## Criterios de Evaluación

Esta asignatura por sus características, se evalúa mediante trabajos grupales que nos ayudarán a evidenciar la capacidad de análisis y el proceso reflexivo del estudiante, estos trabajos grupales serán realizados en dos de los cuatro encuentros establecidos así también se recibirá un ensayo final que relacione los documentos bibliográficos utilizados en la cátedra con una investigación sobre un objeto escogido por el estudiante para su análisis.

## 5. Textos y otras referencias

### Libros

#### BIBLIOGRAFÍA BASE

- APPADURAI Arjun.(2001). La Modernidad Desbordada. Uruguay: Ediciones Trilce. profesor.
- BAUDRILLARD Jean.(1969). El Sistema de los Objetos. México: Siglo XXI. Profesor.
- DE CERTEAU Michael.(1980). La Invección de lo Cotidiano. México: Universidad Iberoamericana profesor.
- MALINOWSKI Bronislaw.(1986). Los Argonautas del Pacífico Occidental. España: Ediciones Península. profesor.

### Web

#### BIBLIOGRAFÍA BASE

- DANNORITZER Cosima /RTVE. Obtenido de Radio y Televisión Española:  
<http://www.rtve.es/alacarta/videos/el-documental/documental-comprar-tirar-comprar/1382261/>.
- MRAD Javier. Obtenido de Teclópolis: <http://www.youtube.com/watch?v=egu-k1GIOy0>

### Software

#### BIBLIOGRAFÍA

---

Docente

---

Director Junta

Fecha Aprobación: **27/11/2013**

**APROBADO**