



Fecha Aprobación:  
**15/09/2015**

**UNIVERSIDAD DEL AZUAY**

**FACULTAD DE DISEÑO**

**ESCUELA DE DISEÑO**

**CARRERA DE DISEÑO DE OBJETOS**

**Sílabo**

### **1. Datos generales**

**Materia:** TEORÍA DEL COLOR

**Código:** FDI0621

**Créditos:** 2

**Nivel:** 0

**Paralelo:** OPT-OBJ

**Eje de formación:** OPTATIVAS

**Periodo lectivo:** PERIODO SEP/2015 - FEB/2016

**Total de horas:** 32

**Profesor:** SANMARTIN TAMAYO JOSÉ SALVADOR

**Correo electrónico:** pepesan@uazuay.edu.ec

**Prerrequisitos:**

NO TIENE

### **2. Descripción y objetivos de la materia**

La comprensión y el uso del color constituyen una parte fundamental de los contenidos generales del Diseño.

La problemática de esta cátedra se centra en el conocimiento de la teoría del color, su uso instrumental, sistemático y operativo; como una herramienta para el Diseño.

La cromática es uno de los elementos presentes en la concreción morfológica de los objetos.

### 3. Contenidos

#### 01. El Color

- 01.01. Teoría y Práctica (1 horas)
- 01.02. Conceptualización general (1 horas)

#### 02. La Naturaleza del color

- 02.01. El espectro electromagnético y la luz visible (1 horas)
- 02.02. Colores luz y colores pigmento (2 horas)
- 02.03. Síntesis aditiva (2 horas)
- 02.04. Reflexión y refracción del color (2 horas)
- 02.05. Síntesis sustractiva (2 horas)
- 02.06. Colores Pigmentos (2 horas)

#### 03. Morfología y síntesis cromática

- 03.01. Dimensiones fundamentales de los colores (2 horas)
- 03.02. La percepción del color (2 horas)
- 03.03. Variables del color (2 horas)

#### 04. Sintaxis y dinámica del color

- 04.01. Modulación del color (3 horas)
- 04.02. Contrastes, armonías (3 horas)
- 04.03. Estructuras y armonías cromáticas (2 horas)

#### 05. Psicología y simbología de los colores

- 05.01. Significado psicológico y simbólico de los colores fundamentales (3 horas)
- 05.02. Evolución e historia del sentido cromático (2 horas)

### 4. Sistema de Evaluación

#### Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

<i>Resultado de aprendizaje de la materia</i>	<i>Evidencias</i>
<b>ac. Seleccionar recursos apropiados para la expresión y representación del proyecto de diseño</b>	
- Analizar y seleccionar los tipos de pigmentos y sus técnicas de aplicación en diferentes superficies a través del manejo de ejercicios prácticos que le conducirán al estudiante a adquirir destrezas en la utilización.	- Resolución de ejercicios, casos y otros - Trabajos prácticos - productos - Reactivos
- Comprender e identificar la capacidad de valoración sobre los criterios de selección que permita la utilización del color, como un criterio profesional y de diseño	- Reactivos - Trabajos prácticos - productos - Resolución de ejercicios, casos y otros
<b>ba. Comunicarse técnicamente</b>	
- Conocer y describir los aspectos relativos al Color, sus principios teóricos como un fenómeno natural, de manera que permitan constituirse como un instrumento para la reflexión y la práctica de Diseño.	- Reactivos - Resolución de ejercicios, casos y otros - Trabajos prácticos - productos
- Relacionar los conocimientos fundamentales sobre el manejo del color en todo su espectro de posibilidades, tanto física, métrica, dinámica, y psicológica.	- Reactivos - Resolución de ejercicios, casos y otros - Trabajos prácticos - productos

## Desglose de Evaluación

Evidencia	Descripción Evidencia	Contenidos Sílabo Evaluar	Aporte	Calificación	Fch.Aproximada
Resolución de ejercicios, casos y otros	Laminas de resolución y aplicación	Comprender e identificar la capacidad de valoración sobre los criterios de selección que permita la	APORTE I	5,00	28 Octubre 2015
Reactivos	reactivos y láminas de ejercicios.	Analizar y seleccionar los tipos de pigmentos y sus técnicas de aplicación en diferentes superficies	APORTE II	10,00	7 diciembre 2015
Resolución de ejercicios, casos y otros	Laminas de resolución y reactivos.	Conocer y describir los aspectos relativos al Color, sus principios teóricos como un fenómeno natura	APORTE III	15,00	15 enero 2016
Trabajos prácticos - productos	Láminas de resolución y aplicación y examen final	Relacionar los conocimientos fundamentales sobre el manejo del color en todo su espectro de posibili	EXAMEN FINAL	20,00	5 Febrero 2016

## Metodología

La metodología de enseñanza en esta materia centra su trabajo en talleres prácticos en donde partimos primero de la teoría a la práctica, al inicio se plantea los problemas para luego ir conjuntamente con el profesor en base a una guía personal, encontrando y descubriendo la riqueza del color.

## Criterios de Evaluación

La evaluación se centra en: Manejo de la teoría del color / Destrezas manual en el manejo de la técnica del color / creatividad / sustentación de trabajos / presentación de trabajos.

## 5. Textos y otras referencias

### Libros

#### BIBLIOGRAFÍA BASE

- Hideaki Chijiwa.(1999). Combinar el color : guía creativa para realizar 1662 combinaciones cromáticas. España: Massachusett : Blume. Biblioteca UDA. 64646.
- Wucius Wong.(s.f.). Principios del diseño en color. España: Gustavo Gili. Biblioteca UDA. 68817.

#### BIBLIOGRAFÍA APOYO

- Anna Sanderson / Barcelona : Octopus (2006).(2006). Nuevo libro del color. Barcelona: Octopus. biblioteca UDA. UDA-BG 68524.
- Eva Heller.(2004). Psicología del color /. Barcelona: Gustavo Gili. Biblioteca de la UDA. UDA-BG 64904.
- Wucius Wong.(1999). Principios del diseño en color. Barcelona: Gustavo Gili. biblioteca UDA. UDA-BG 68817.

### Web

#### BIBLIOGRAFÍA APOYO

- Educación plastica. Obtenido de Educaciónplastica.net:  
<http://www.educacionplastica.net/MenuColor.htm>.

-

Software

BIBLIOGRAFÍA APOYO

-

---

Docente

---

Director Junta

Fecha Aprobación: **15/09/2015**

**APROBADO**