



Fecha Aprobación:
14/09/2015

UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO

ESCUELA DE DISEÑO

CARRERA DE DISEÑO TEXTIL Y MODA

Sílabo

1. Datos generales

Materia: DIBUJO DE FIGURÍN 2

Código: FDI0043

Créditos: 4

Nivel: 3

Paralelo: 3A-TEX

Eje de formación: PROFESIONAL

Periodo lectivo: PERIODO SEP/2015 - FEB/2016

Total de horas: 64

Profesor: SANMARTIN TAMAYO JOSÉ SALVADOR

Correo electrónico: pepesan@uazuay.edu.ec

Prerrequisitos:

FDI0042 DIBUJO DE FIGURÍN 1

2. Descripción y objetivos de la materia

Su importancia radica en proporcionar las herramientas básicas para el dibujo y la expresión del cuerpo humano.

En esta asignatura de carácter práctico se conocen criterios teóricos y se desarrollan destrezas para el dibujo a nivel de figurín de moda.

Se articula con el resto del currículum, pues aporta con el conocimiento del dibujo y la expresión, esenciales para el proyecto de diseño de moda.

3. Contenidos

01. El canon del figurín de moda.

01.01. El figurín en la moda. (4 horas)

01.02. Canon del figurín . Posición de frente , perfil y tres cuartos. (10 horas)

01.03. El Figurín en movimiento. Estudio del figurín en diferentes posiciones. (14 horas)

02. Expresión y experimentación personal de figurines.

02.01. Resolución del figurín con modelo. Estudio y prácticas del figurín en base a las diferentes posiciones que nos sugiera el modelo. (16 horas)

02.02. Ilustración del figurín y la ropa con técnicas básicas de acuarela, marcadores y mixtas. (20 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

<i>Resultado de aprendizaje de la materia</i>	<i>Evidencias</i>
aj. Reconocer las herramientas analógicas, experimentar las técnicas y generar nuevos estilos en base a la figura humana para la representación y expresión gráfica de prendas y objetos textiles.	
- 1.- Identificar y manipular conceptos y criterios para la expresión del cuerpo humano aplicado al dibujo de figurín.	- Resolución de ejercicios, casos y otros - Reactivos
- 2.- Expresar de manera particularizada y creativa los dibujos de figurín.	- Trabajos prácticos - productos - Reactivos - Resolución de ejercicios, casos y otros

Desglose de Evaluación

Evidencia	Descripción Evidencia	Contenidos Sílabo Evaluar	Aporte	Calificación	Fch.Aproximada
Resolución de ejercicios, casos y otros	Resoluciones gráficas del figurin	Identificar y manipular conceptos y criterios para la expresión del cuerpo humano aplicado al dibuj	APORTE I	5,00	29 Octubre
Reactivos	Bases teóricas del figurin y sus aplicaciones	Identificar y manipular conceptos y criterios para la expresión del cuerpo humano aplicado al dibujo	APORTE II	10,00	12 diciembre 2015
Trabajos prácticos - productos	Láminas de resolución y aplicación.	Expresar de manera particularizada y creativa los dibujos de figurín.	APORTE III	15,00	12 diciembre 2015
Reactivos	Trabajos y examen final	Expresar de manera particularizada y creativa los dibujos de figurín.	EXAMEN FINAL	20,00	20 de enero 2016

Metodología

La estrategia metodológica de la materia se enfocará en el Aprendizaje basado en problemas (ABP). Es la descripción de una situación problemática de la realidad sobre la cual es preciso tomar una decisión. Con esta técnica didáctica, los estudiantes desarrollan habilidades para trabajar en equipo, capacidad de aprender por cuenta propia, análisis, síntesis, evaluación y pensamiento crítico. Es importante indicar que todo el trabajo estará bajo la coordinación del profesor asesorando los avances de todos los trabajos planteados.

Criterios de Evaluación

Los criterios de evaluación en la materia están encaminados hacia: la correcta aplicación del canon en el dibujo del figurín. El sistema de evaluación se realizará en base a reactivos en cuanto a la parte teórica de la materia. Como la materia es práctica se evaluará la calidad expresiva en la definición de las prendas de ropa. Destreza manual en el dibujo del figurín. Manejo correcto del claro/oscurito. Manejo de la técnica de color. Presentación y puntualidad en los trabajos.

5. Textos y otras referencias

Libros

BIBLIOGRAFÍA BASE

- Fernandez, Angel; Martin Roig, Gabriel..(2008). Dibujo para diseñadores de moda. España: Parramón. UDA. 68837.
- Maite Lafuente.(2005). Ilustracion de la moda. España: Maomao publications. Profesor.
- Sarah Simblet.(2005). Anatomía para el artista. España: Blume. UDA.

BIBLIOGRAFÍA APOYO

- Drudi, Elizabett/Paci, tiziana.(2007). Dibujo de figurines para diseño de moda. The pepin press. biblioteca de la UDA. 64966.

Web

BIBLIOGRAFÍA BASE

- entivoo. Obtenido de www.google.com.ec:
<http://entivoo.com/cursos/curso-basico-para-aprender-a-dibujar-figura-humana/>.
- reyniramirez. Obtenido de reyniramirez.blogspot.com:
<http://reyniramirez.blogspot.com/2010/04/introduccion-la-ilustracion-de-modas.html>.

BIBLIOGRAFÍA APOYO

- Rafael castrejón.. Obtenido de www.google.com.ec: <https://www.youtube.com/watch?v=24Cq1rzaye0>.

Software

BIBLIOGRAFÍA

Docente

Director Junta

Fecha Aprobación: **14/09/2015**

APROBADO