Fecha Aprobación:
13/03/2016

UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO

ESCUELA DE DISENO

CARRERA DE DISEÑO TEXTIL Y MODA

Sílabo

1. Datos generales

Materia: DISEÑO 4 TEXTILES
Código: FDI0059
Créditos: 6
Nivel: 4
Paralelo: 4B-TEX
Eje de formación: PROFESIONAL
Periodo lectivo: PERIODO MAR/2016 - JUL/2016
Total de horas: 96
Profesor: NARVAEZ TORRES SILVIA CATALINA
Correo electrónico: snarvaez@uazuay.edu.ec
Prerrequisitos:
FDI0055 DISEÑO 3 TEXTILES
FDI0209 TECNOLOGÍA Y PRODUCCIÓN 1 TEXTILES

2. Descripción y objetivos de la materia

Es importante porque el estudiante experimenta formas, conceptos y tecnologías que le permitan categorizar las diversas alternativas de diseño y desarrollar un pensamiento innovador y respetuoso con el medio.

En esta asignatura de carácter teórico-práctico el estudiante realizará diseños de líneas de prendas básicas o accesorios con criterios de reciclaje, ecología.

Esta asignatura vincula el conocimiento de todas las materias del cuarto nivel y las precedentes de una manera holística.

3. Contenidos

1. Diseño de líneas de ropa con criterios de ecología: bebé y niño, priorizando el uso de tejido de punto, estampado, cuero o piel.

1.01. Conceptos generales de: diseño de línea, sustentabilidad, inspiración, tendencias, en el diseño de textiles y moda. (6 horas)

1.02. Diseño de ropa de bebé. (30 horas)

1.03. Diseño de ropa de niño. (30 horas)

2. Diseño de un objeto textil en base a tejido artesanal plano y de punto

2.01. Objetos textiles: características, usos, criterios expresivos, tejido artesanal como valor agregado (6 horas)

2.02. Diseño de objeto textil (24 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	*Evidencias*
ab. Resolver la problemática de la indumentaria y objetos textiles con criterios de inspiración, mercado, tecnología y calidad.	
- Analizar y segregar la información en base a los requerimientos de uso y creatividad.	*- Trabajos prácticos - productos*
- Definir y jerarquizar los referentes teóricos y tecnológicos para el diseño.	*- Trabajos prácticos - productos* *- Informes*
- Reconocer y detectar la información general sobre: criterios conceptuales, tendencias, inspiración, y materiales y procesos que intervendrán en el diseño.	*- Informes*
ai. Resolver y justificar la problemática del diseño de indumentaria y objetos textiles, con criterios de respeto y sustentabilidad acordes al medio productivo y tecnológico local.	
- Construir prototipos con criterios de calidad y como el insumo para iniciar el proceso de producción.	*- Trabajos prácticos - productos*
ap. Trabajar individualmente y en equipo o en ambientes multidisciplinarios.	
- Exponer y defender la propuesta con criterios de sustentabilidad.	*- Evaluación oral* *- Reactivos* *- Informes*

Desglose de Evaluación

Evidencia	Descripción Evidencia	Contenidos Sílabo Evaluar	Aporte	Calificación	Fch.Aproximada
Informes	Informe escrito sobre inspiración, tendencias y sustentabilidad	Conceptos generales de: diseño de línea, sustentabilidad, inspiración, tendencias, en el diseño de t	APORTE I	5,00	14 de abril
Trabajos prácticos - productos	Construcción de prototipos y fotografías	Diseño de ropa de bebé	APORTE II	10,00	14 de mayo
Informes	Informe escrito sobre inspiración, tendencias y sustentabilidad	Diseño de ropa de niño	APORTE III	5,00	1 de junio
Trabajos prácticos - productos	Construcción de prototipos y fotografías	Diseño de ropa de niño	APORTE III	10,00	8 de junio
Reactivos	Prueba escrita	Diseño de un objeto textil en base a tejido artesanal plano y de punto	EXAMEN FINAL	5,00	30 de junio
Informes	Informe escrito y gráfico	Objetos textiles: características, usos, criterios expresivos, tejido artesanal como valor agregado	EXAMEN FINAL	5,00	30 de junio
Trabajos prácticos - productos	Construcción de prototipo y fotografías	Diseño de objeto textil	EXAMEN FINAL	9,00	30 de junio
Evaluación oral	Sustentación	Diseño de objeto textil	EXAMEN FINAL	1,00	30 de junio

Metodología

La materia de Diseño IV es de carácter teórico-práctico, para lo cual se lleva a cabo para el desarrollo de los temas propuestos en el sílabo, una introducción, análisis de casos y exposiciones, de forma que el estudiante se encamine hacia el conocimiento, con el fin de que plantee proyectos de diseño. Luego se plantea una etapa de investigación por medio de visitas a tiendas de ropa y de textiles en general, que converge en la definición de referentes para proseguir con la generación de bocetos que concluyen con la confección del diseño y una presentación. De igual forma se investigará en la web con el fin de analizar las tendencias actuales. Se pedirá a los alumnos visitas a proveedores de materias primas con el propósito de que los diseños se enmarquen en las condiciones reales del medio.

Criterios de Evaluación

Para la evaluación del ciclo se tomará en cuenta el proceso de aprendizaje y los resultados finales que contemplan la fase investigativa, las ideas preliminares, el desarrollo y concreción del diseño, y la presentación de los resultados, con el fin de evaluar el conocimiento adquirido y la actitud mostrada por el estudiante.

5. Textos y otras referencias

Libros

BIBLIOGRAFÍA BASE

- COLCHESTER, CHLOE.(2007). Textiles: tendencias actuales y tradiciones. Pekin: BLUME. UDA. 68548.
- Edwards, Brian.(2009). Guia básica de la sustentabilidad. España: Gustavo Gili. UDA. 68885.
- Fletcher Kate.(2012). Gestionar la Sostenibilidad en la Moda. España: BLUME. Profesor.
- Heath Oliver.(2008). Urban Eco Chic. España: Oceano. Profesor.
- Hudson Jennifer.(2010). 1000 nuevos diseños y dónde encontrarlos. España: BLUME. UDA. 68887.
- Jenking, Jones Sue.(2002). Diseño de Moda. Inglaterra: Laurence King. Profesor.
- Luirie, Alison.(1994). Lenguaje de la moda. Barcelona: Paidós Ibérica. UDA. 60881.
- Proctor Rebeca.(2009). Diseño Ecológico 1000 ejemplos. España: Gustavo Gili. UDA. 68871.
- Saltzman Andrea.(2004). El cuerpo diseñado. Argentina: Paidós. UDA. 64676.
- Viñolas Joaquin.(2005). Diseño Ecológico. España: BLUME. UDA. 68907.

BIBLIOGRAFÍA APOYO

- Connie Amaden-Crawford.(2014). Confección de Moda. España: GG. Profesor.
- David Shaw.(2014). La compra profesional de moda. España: GG. Profesor.
- Elena Salcedo.(2014). Moda ética para un futuro sostenible. España: GG. Profesor.
- Guillaume Erner.(2014). Sociología de las Tendencias. España: GG. Profesor.
- Guillaume Erner.(2015). Víctimas de la Moda. España: GG. Profesor.
- Gurmit Matharu.(2010). Diseño de Moda. España: Océano. Profesor.
- Nicola Squicciarino.(2012). El vestido habla. España: Cátedra. Profesor.
- Stefania Saviolo.(2014). La gestión de las empresas de moda. España: GG. Pofesor.
- kathryn Hennessy.(2013). Moda Historia y Estilos. México: DK. Profesor.

Web

BIBLIOGRAFÍA BASE

- Moda ecológica Ropa con estilo y compromiso social. http://suite101.net/article/moda-ecologica-a12946#ixzz2NCLnHUun Follow us: @suite101 on Twitter | Su.
-
- Kelly, Maureen Trebilcock. Obtenido de EBSCO: web.ebscohost.com/ehost/results?sid=cf12ee38-6747-4840-a4fd-586c8eba7f47%40sessionmgr110&vid=3&hid=1.
- Red Comunicar. Obtenido de Un nuevo arquetipo (masculino) para un nuevo consumidor (masculino): http://site.ebrary.com/lib/uasuaysp/docDetail.action?docID=10149011&p00=indumentaria .
- Moda ecológica. "http://suite101.net/article/moda-ecologica-a12946#ixzz2NCLnHUun.
- [PDF] TP. 1: El Conocimiento Científico. Obtenido de Servicios docentes de Palermo: http/ /fido.palermo.edu.
- Marco Antúnez. Obtenido de EBSCO: web.ebscohost.com/ehost/pdfviewer/pdfviewer?vid=4&sid=cf12ee38-6747-4840-a4fd-586c8eba7f47%40session.
- Brezet, Han.Dynamics in ecodesign practice. Obtenido de Pesquisa em base de dados: http://bases.bireme.br/cgi-bin/wxislind.exe/iah/online/?IsisScript=iah/iah.xis&src=google&base=REPID.
- Grupo Comunicar. Obtenido de Hacia el consumo inteligente: http://go.galegroup.com/ps/retrieve.do?sgHitCountType=None&sort=DA-SORT&inPS=true&prodId=GPS&userGro.

Software

BIBLIOGRAFÍA

Docente

Director Junta

Fecha Aprobación: **13/03/2016**

APROBADO