



Fecha Aprobación:
10/09/2014

UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO

ESCUELA DE DISEÑO

CARRERA DE DISEÑO TEXTIL Y MODA

Sílabo

1. Datos generales

Materia: DISEÑO 7 TEXTILES

Código: FDI0071

Créditos: 12

Nivel: 7

Paralelo: 7A-TEX

Eje de formación: PROFESIONAL

Periodo lectivo: PERIODO SEP/2014 - FEB/2015

Total de horas: 192

Profesor: TRELLES MUÑOZ MARIA DEL CARMEN

Correo electrónico: gmalot@uazuay.edu.ec

Prerrequisitos:

FDI0067 DISEÑO 6 TEXTILES

FDI0157 PATRONAJE 4

FDI0165 PROBLEMÁTICA PROFESIONAL

FDI0215 TECNOLOGÍA Y PRODUCCIÓN 4 TEXTILES

2. Descripción y objetivos de la materia

Es importante porque se realiza una práctica real y concreta de una problemática del sector textil y de modas del medio y se la desarrolla completa como ejercicio final de la carrera.

En esta asignatura de carácter teórico-práctico se realiza un proyecto de diseño de indumentaria de alta costura, que partiendo de una investigación de mercado, tendencias, tecnología y costos llega a exponer el resultado en una puesta en escena para el público en general.

Se articula con todas las asignaturas precedentes y paralelas, el proyecto de diseño es el resultado de una visión holística de todas las asignaturas de la malla de estudios.

3. Contenidos

01. Diseño y puesta en escena de una colección de alta costura.

01.01. Diseño -alta costura y fantasía: problemática general, segmentos, tendencias, estilos, temporadas. (12 horas)

01.02. Diseño de alta costura: trajes de noche para pasarela. Problematización general. Investigación y selección evento, análisis del contexto, referentes teóricos y conceptuales, planteo conceptual, propuesta, colección, selección, elaboración de prototipos. (78 horas)

02. Diseño y puesta en escena de una colección de fantasía.

02.01. Diseño de Fantasía: Problematización general. Investigación y selección evento, análisis del contexto, referentes teóricos y conceptuales, planteo conceptual, propuesta, colección, selección, elaboración de prototipos (78 horas)

02.02. Puesta en escena de las colecciones (24 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

<i>Resultado de aprendizaje de la materia</i>	<i>Evidencias</i>
ab. Resolver la problemática de la indumentaria y objetos textiles con criterios de inspiración, mercado, tecnología y calidad.	
- 2.- <i>Aplicar información recopilada en el planteamiento de proyectos de diseño textil y de indumentaria de alta costura y fantasía.</i>	- <i>Trabajos prácticos - productos</i> - <i>Informes</i>
ac. Diseñar y producir indumentaria de mayor complejidad tanto a nivel formal y tecnológico, con su respectiva presentación y difusión.	
- 3.- <i>Presentar y socializar la colección de alta costura y fantasía a partir de los criterios conceptuales manejados en el diseño.</i>	- <i>Informes</i> - <i>Proyectos</i> - <i>Trabajos prácticos - productos</i>
ae. Analizar e interpretar los hechos históricos y contemporáneos vinculados a la problemática de los textiles y moda.	
- 1.- <i>Investigar mercado, tendencias, cultura y tecnologías para la generación de propuestas de diseño textil y de indumentaria.</i>	- <i>Informes</i> - <i>Proyectos</i> - <i>Trabajos prácticos - productos</i>

Desglose de Evaluación

Evidencia	Descripción Evidencia	Contenidos Sílabo Evaluar	Aporte	Calificación	Fch.Aproximada
Informes	Documento de Investigación de mercado, tendencias, usos, experimentación, inspiración, concepto	Alta Costura: 1.1 Problemática general, segmentos, tendencias, estilos, temporadas.	APORTE I	5,00	02 de octubre 2014
Trabajos prácticos - productos	Documento de avance de colección de Alta Costura: Patrones, armado, confección y detalles constructivos	Alta Costura: 1.2 propuesta de colección, selección, elaboración de prototipos	APORTE II	5,00	20 octubre 2014
Trabajos prácticos - productos	Traje de Alta Costura: Prototipo final e informe	Alta Costura: 1.1 Problemática general, 1.2 Diseño	APORTE II	5,00	14 de noviembre 2014
Informes	Documento de investigación de problematización general, investigación de mercado, tendencias, inspiración	Fantasía: 2.1 Problemática general, investigación	APORTE III	5,00	05 diciembre 2014
Trabajos prácticos - productos	Documento de avance de colección de Fantasía: patrones, armado, confección y detalles constructivos	Fantasía: 2.1 Propuesta colección, selección y definición	APORTE III	5,00	22 diciembre 2014
Trabajos prácticos - productos	Traje de Fantasía, prototipo final e informe	Fantasía: 2.1 Elaboración de prototipos	APORTE III	5,00	12 enero 2015
Proyectos	Puesta	Alta Costura y Fantasía. 2.2 Puesta en escena de las colecciones	EXAMEN FINAL	20,00	30 enero 2015

Metodología

La metodología utilizada para dictar la cátedra Diseño 7, tiene como base impartir y aplicar conocimientos en torno a los dos temas del curso. El aspecto problematizador, creativo y experimental es importante en esta materia, en donde se espera que el alumno sea capaz de reflexionar y aplicar todos los conocimientos adquiridos, así como las herramientas materiales, técnicas, pensamiento crítico, ideación, etc. La cátedra permite una metodología en la que la participación por parte de los estudiantes es fundamental y prioritaria en la clase, a más de una interacción continua para aplicar todo tipo de destrezas que han adquirido en los niveles anteriores.

Criterios de Evaluación

La evaluación para la cátedra será de acuerdo a los puntajes establecidos por el sistema (5,10 y 15). Se evaluarán básicamente a través de trabajos prácticos-presentación de productos. En esta cátedra es importante que el estudiante tenga la capacidad de experimentar y aplicar creativamente el conocimiento en indumentaria de Alta Costura y Fantasía. Los criterios más comúnmente tomados en cuenta son: calidad de la conceptualización, calidad de la experimentación, calidad de la presentación de los prototipos y calidad de la información generada a partir de los proyectos.

5. Textos y otras referencias

Libros

BIBLIOGRAFÍA BASE

- GILLOW, John.(2004). World Textiles, A visual guide to tradicional techniques. Inglaterra: Editorial Thames & Hudson. Profesor.
- JONES, Terry; MAIR, Avril.(2002). Fashion now: Selects the worrld`s 150 most important designers. España: Taschen. UDA. 64931.
- MARTIN, Richard.(1995). Haute Couture, The Metropolitan Museum of Art. USA: The Metropolitan Museum of Art. Profesor.
- STERLACCI, Francesca..(2010). Diseño de moda en piel. España: Blume. UDA. 69045.
- WILCOX, Clarie.(2001). Radical Fashion. Inglaterra: V&A Publications. Profesor.

BIBLIOGRAFÍA APOYO

- RENFREW, Elenor.(2010). Creación de una colección de moda. España: Gustavo Gili. Biblioteca UDA. 68883.

Web

BIBLIOGRAFÍA BASE

- DeVore, Allison. Obtenido de EBSCO: <http://web.ebscohost.com/ehost/detail?vid=7&sid=a4a21c9a-aea5-45c2-9e7e-ea799f79b17c%40sessionmgr198>.
- Font, Lourdes M.. Obtenido de EBSCO: <http://web.ebscohost.com/ehost/detail?vid=4&sid=a4a21c9a-aea5-45c2-9e7e-ea799f79b17c%40sessionmgr198>.
- Manfredi, Alexandra. Obtenido de EBSCO: <http://web.ebscohost.com/ehost/detail?vid=4&sid=a4a21c9a-aea5-45c2-9e7e-ea799f79b17c%40sessionmgr198>.

Software

BIBLIOGRAFÍA

Docente

Director Junta

Fecha Aprobación: **10/09/2014**

APROBADO