



Fecha Aprobación:  
20/09/2015

## UNIVERSIDAD DEL AZUAY

### FACULTAD DE DISEÑO

### ESCUELA DE DISEÑO

### CARRERA DE DISEÑO TEXTIL Y MODA

#### Sílabo

#### 1. Datos generales

Materia: DISEÑO DEL PROYECTO DE GRADUACIÓN TEXTILES

Código: FDI0075

Créditos: 5

Nivel: 7

Paralelo: 7B-TEX

Eje de formación: PROFESIONAL

Periodo lectivo: PERIODO SEP/2015 - FEB/2016

Total de horas: 80

Profesor: CORDERO SALAZAR EDMUNDO FABIAN

Correo electrónico: [efcordero@uazuay.edu.ec](mailto:efcordero@uazuay.edu.ec)

Prerrequisitos:

EXTRA05

EXTRA07

EXTRA09

EXTRA26

#### 2. Descripción y objetivos de la materia

Es importante ya que los estudiantes se iniciarán en la investigación como una herramienta que posibilite la generación de conocimiento y sobre todo en su vida profesional para su aprendizaje continuo.

Es una asignatura teórica en la que se plantean temas de investigación básica, que constituyen la denuncia del trabajo de graduación. El estudiante seleccionará una problemática de su interés y que se enmarque en las líneas de investigación de la Escuela.

Se vincula con las asignaturas teóricas como Problemática de la Identidad y Diseño y Contexto.

#### 3. Contenidos

##### 01. Diseño del proyecto de graduación.

01.01. Identificación de problemáticas (5 horas)

01.02. Definición del tema (5 horas)

01.03. Recolección de información-diagnóstico de la problemática (15 horas)

01.04. Análisis y organización de información (5 horas)

01.05. Diseño de tesis: Antecedentes/introducción. Objetivos. Metodología. Contenidos.

Cronograma. Bibliografía. Anexos (15 horas)

##### 02. Inicio del Proyecto de graduación

02.01. Recopilación y análisis de información (10 horas)

02.02. Marco referencial o marco teórico (25 horas)

#### 4. Sistema de Evaluación

##### Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
<b>ae. Analizar e interpretar los hechos históricos y contemporáneos vinculados a la problemática de los textiles y moda.</b>	
- 1.- Identificar una problemática del sector de textiles y moda e investigarla y desarrollarla a través de un proyecto de graduación en el formato de una denuncia de tesis.	- Evaluación oral - Proyectos - Evaluación escrita
<b>af. Argumentar las decisiones de diseño y del quehacer del diseñador de textiles y moda.</b>	
- 2.- Desarrollar una investigación básica como un instrumento que aborda problemáticas de interés social, productivo, científico y educativo.	- Evaluación escrita - Evaluación oral - Proyectos
- 3.- Justificar y sustentar su proyecto.	- Evaluación escrita - Evaluación oral - Proyectos

##### Desglose de Evaluación

Evidencia	Descripción Evidencia	Contenidos Sílabo Evaluar	Aporte	Calificación	Fch.Aproximada
Evaluación escrita	Ensayo	Problemática / Estado del Arte	APORTE I	5,00	13 octubre/2015
Evaluación escrita	Ensayo	Hipótesis / Objetivos	APORTE II	5,00	07 noviembre/2015
Evaluación escrita	Ensayo	Marco Teórico	APORTE II	5,00	17 noviembre/2015
Proyectos	Anteproyecto	Anteproyecto de Titulación	APORTE III	15,00	06 enero/2016
Evaluación oral	Sustentación de Anteproyecto	Todo lo revisado en el sílabo	EXAMEN FINAL	20,00	Indica Secretaría

##### Metodología

Al ser un taller de desarrollo del Anteproyecto del Trabajo de Titulación, la metodología que se ocupará será la de clases magistrales, donde se indicará la teoría de cada uno de los puntos a tratar, seguida de un acompañamiento personal para desarrollar el anteproyecto de cada estudiante. También se utilizarán casos ejemplo para compartir con el grupo; y exposiciones orales de las etapas.

##### Criterios de Evaluación

Cada uno de los ensayos entregados serán evaluados según los criterios definidos en una rúbrica entregada con anticipación a los estudiantes. Dichos criterios toman en cuenta: el contenido, la profundidad de análisis y reflexión y además el nivel de conclusión. Se tomará en cuenta también la redacción, ortografía y la calidad expositiva.

## 5. Textos y otras referencias

### Libros

#### BIBLIOGRAFÍA BASE

- Eco, Umberto.(1982). Como se hace una tesis. México: Gedisa. UDA. 30581.
- Hernandez, Roberto.(2010). Metodología de la Investigación. Perú: Mc Graw Hill. UDA. 62526.
- Samaja, Juan.(2001). Epistemología y Metodología. Argentina: Eudeba. Profesora.

#### BIBLIOGRAFÍA APOYO

- Martín, Bella.(2012). Universal Methods of Design. China: Rockport. Docente.
- Noble, Ian.(2011). Visual Research. China: Ava Book. Docente.

### Web

#### BIBLIOGRAFÍA BASE

- Root, Regina. Obtenido de EBRARY: <http://site.ebrary.com/lib/uazuay/search.action?p00=dise%C3%B1o+textil+y+moda&fromSearch=fromSearch&>.
- NULAN. Obtenido de Competitividad de las firmas del sector textil-confecciones orientadas a la moda y al diseño: <http://nulan.mdp.edu.ar/id/eprint/1460>.
- García, Ana Marta. Obtenido de EBRARY: <http://site.ebrary.com/lib/uasuaysp/docDetail.action?docID=10268792&p00=dise%C3%B1o%20textil%20moda>.
- UDA. Obtenido de Guía para la presentación de trabajos de graduación: <http://www.uazuay.edu.ec/bibliotecas/uda.htm>.

### Software

#### BIBLIOGRAFÍA

---

Docente

---

Director Junta

Fecha Aprobación: **20/09/2015**

**APROBADO**