



Fecha Aprobación:
24/03/2016

UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO

ESCUELA DE DISEÑO

CARRERA DE DISEÑO TEXTIL Y MODA

Sílabo

1. Datos generales

Materia: HISTORIA DE LOS TEXTILES Y MODA 1

Código: FDI0125

Créditos: 2

Nivel: 4

Paralelo: 4B-TEX

Eje de formación: HUMANÍSTICA

Periodo lectivo: PERIODO MAR/2016 - JUL/2016

Total de horas: 32

Profesor: AMOROSO PERALTA SILVANA MIREYA

Correo electrónico: samoroso@uazuay.edu.ec

Prerrequisitos:

NO TIENE

2. Descripción y objetivos de la materia

Es importante porque el estudiante reconocerá la producción del pasado como un recurso para el diseño contemporáneo de textil y moda.

En esta asignatura de carácter teórico-analítico el estudiante conocerá e interpretará la producción estética y tecnológica de la historia de la moda y de los textiles desde la antigüedad hasta el siglo XIX.

Esta asignatura se vincula directamente con el taller de diseño en el aporte de datos y criterios conceptuales para la creación.

3. Contenidos

01. Introducción a la Historia del Vestido.

01.01. ¿Por qué una historia del vestido? Moda y Vestido. (2 horas)

01.02. El acto de Vestirse y Adornarse. (4 horas)

02. El traje en la antigüedad.

02.01. El traje en la prehistoria. (2 horas)

02.02. El traje en Oriente. (2 horas)

02.03. Creta. Contextos. Características estéticas y funcionales. (2 horas)

02.04. Egipto. Contextos. Características estéticas y funcionales. (2 horas)

03. El traje en la época clásica.

03.01. Grecia. Contextos. Características estéticas y funcionales. (2 horas)

03.02. Etruria. Contextos. Características estéticas y funcionales. (2 horas)

03.03. Roma. Contextos. Características estéticas y funcionales. (2 horas)

04. El traje en la edad media.

04.01. Bizancio. Contextos. Características estéticas y funcionales. (2 horas)

04.02. Edad Media. Contextos. Características estéticas y funcionales. (2 horas)

05. El traje en la época moderna.

05.01. Renacimiento. Contextos. Características estéticas y funcionales. ¿Nace la moda? (2 horas)

05.02. Siglo XVII. Contextos. Características estéticas y funcionales. Estilos. (2 horas)

05.03. Siglo XVIII. Contextos. Características estéticas y funcionales. Estilos. (2 horas)

05.04. Siglo XIX. Contextos. Características estéticas y funcionales. Estilos. Nace la Alta Costura. Consecuencias de la Alta Costura en la historia de la moda. (2 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

<i>Resultado de aprendizaje de la materia</i>	<i>Evidencias</i>
ad. Conocer y discutir los sucesos y teorías que han generado o derivado del hecho del diseño de moda y textiles.	
- 1. Conocer y analizar la producción de textiles e indumentaria desde la antigüedad hasta el siglo XIX.	- Evaluación escrita - Reactivos - Investigaciones
- 2. Comprender el desarrollo de la indumentaria en el contexto cultural, económico y artístico, desde las bases de la historia, desde la antigüedad hasta el siglo XIX.	- Investigaciones - Reactivos - Evaluación escrita
- 3. Reconocer y diferenciar los distintos estilos históricos desde la antigüedad hasta el siglo XX para su aplicación.	- Investigaciones - Reactivos - Evaluación escrita
ae. Analizar e interpretar los hechos históricos y contemporáneos vinculados a la problemática de los textiles y moda.	
- 1. Conocer y analizar la producción de textiles e indumentaria desde la antigüedad hasta el siglo XIX.	- Investigaciones - Evaluación escrita - Reactivos
- 2. Reconocer y diferenciar los distintos estilos históricos desde la antigüedad hasta el siglo XX para su aplicación.	- Investigaciones - Evaluación escrita - Reactivos

Desglose de Evaluación

Evidencia	Descripción Evidencia	Contenidos Sílabo Evaluar	Aporte	Calificación	Fch.Aproximada
Reactivos	Evaluación por reactivos.	El traje en la Edad Antigua.	APORTE I	5,00	Abril (segunda semana)
Evaluación escrita	Evaluación escrita preguntas abiertas.	El traje en la Edad Antigua. Media y Renacimiento.	APORTE II	10,00	Mayo (Tercera Semana)
Investigaciones	Investigación Historia del Traje	El traje desde el S.XVIII al S. XIX.	APORTE III	15,00	Junio (última semana)
Reactivos	Evaluación por reactivos	Todo el contenido	EXAMEN FINAL	20,00	Julio

Metodología

- Conferencias, conversaciones y discusiones en clase.
- Lecturas y análisis de textos (trabajo autónomo).
- Uso de complementos audiovisuales tanto para el trabajo en clase como el trabajo autónomo.
- Reflexión de los temas tratados a partir de investigaciones.
- Análisis y reflexión de contenidos a través de metodología de proyectos colectivos.

Criterios de Evaluación

Se evaluará la profundidad del trabajo crítico, analítico, reflexivo, argumentativo tanto para los contenidos de carácter teórico como para el ejercicio práctico.

Se evaluarán las propuestas investigativas considerando la capacidad creativa y la capacidad de reflexión en torno a la comprensión de la historia del vestido.

Se evaluará la expresión oral, escrita, el trabajo en equipo en cuanto a la transmisión efectiva de argumentos en investigaciones y exposiciones.

5. Textos y otras referencias

Libros

BIBLIOGRAFÍA BASE

- Auguste.(s.f.). The Complete Custome History. Diseño.
- Boucher Francois.(2009). Historia del Traje en Occidente. España: G.Gili. Profesor.
- Cosgrave Bronwyn.(2005). Historia de la moda desde Egipto hasta nuestros días.. Italia: Lumen. Profesor.
- Eco Humberto.(2007). Historia de la Fealdad. Italia: Lumen. Profesor.
- Eco Humberto.(2005). Historia de la Belleza. Italia: Lumen. Profesor.
- Laver James.(2008). Breve Historia del Traje y la Moda.. España: Cátedra. Profesora.
- Mackenzie Mairi.(2010). Ismos para entender la moda.. Turner. Profesora.
- Racinet Auguste.(2003). The Complete Custome History. Italia: Taschen. Facultad de Diseño.
- Vilar Marñia José.(1975). Estética y Tiranía de la Moda. España: Planeta. UDA. 11810.
- Watson Linda.(2004). Siglo XX. Moda. España: G. Gili. UDA. 64929.

Web

BIBLIOGRAFÍA BASE

- Ocampo López Javier. Obtenido de Ebrary: <http://site.ebrary.com/lib/uasuaysp/detail.action?docID=10353278>.
- Dressmaker and design. Obtenido de Ebrary: [Site.ebrary.com/lib/uazuay/docdetail.action?docID=10300317&ppg=72&p00=fashion%20history](http://site.ebrary.com/lib/uazuay/docdetail.action?docID=10300317&ppg=72&p00=fashion%20history).
- González Ana Marta. Obtenido de Ebrary: <http://site.ebrary.com/lib/uasuaysp/detail.action?docID=10268792>.
- Pontes Heloisa. Obtenido de Scielo: http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0104-83332004000100003&lang=pt.
- World's most influential fashion designers. Obtenido de Ebrary: [Site.ebrary.com/lib/uazuay/docdetail.action?docID=10486672&ppg=33&p00=fashion%20designers](http://site.ebrary.com/lib/uazuay/docdetail.action?docID=10486672&ppg=33&p00=fashion%20designers).
- Gutiérrez Florencia. Obtenido de Scielo: http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0104-87752008000200019&lang=pt.
- Avellaneda, Diana. Obtenido de Ebrary: <http://site.ebrary.com/lib/uasuaysp/detail.action?docID=10504916>.

Software

BIBLIOGRAFÍA

Docente

Director Junta

Fecha Aprobación: **24/03/2016**

APROBADO