



Fecha Aprobación:
06/03/2014

UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO

ESCUELA DE DISEÑO

CARRERA DE DISEÑO TEXTIL Y MODA

Sílabo

1. Datos generales

Materia: HISTORIA DE LOS TEXTILES Y MODA 1

Código: FDI0125

Créditos: 2

Nivel: 4

Paralelo: 4A-TEX

Eje de formación: HUMANÍSTICA

Periodo lectivo: PERIODO MAR/2014 - JUL/2014

Total de horas: 32

Profesor: CORDERO GARATE DAYSI MAGALY

Correo electrónico: magaly11@uazuay.edu.ec

Prerrequisitos:

NO TIENE

2. Descripción y objetivos de la materia

Es importante porque el estudiante reconocerá la producción del pasado como un recurso para el diseño contemporáneo de textil y moda.

En esta asignatura de carácter teórico-analítico el estudiante conocerá e interpretará la producción estética y tecnológica de la historia de la moda y de los textiles desde la antigüedad hasta el siglo XIX.

Esta asignatura se vincula directamente con el taller de diseño en el aporte de datos y criterios conceptuales para la creación.

3. Contenidos

1. Culturas Clásicas del mundo.

1.01. El traje en Grecia. (6 horas)

1.02. El traje en Roma (4 horas)

1.03. El traje en Egipto (2 horas)

2. Edad Media: Contexto y condiciones de vida. El traje en Europa.

2.01. Europa del siglo V A.C. al XII D.C. (4 horas)

2.02. El traje en Europa del siglo XII. Contexto, traje, accesorios. (4 horas)

3. Del renacimiento al siglo XIX.

3.01. El siglo XV: Contexto e indumentaria. (4 horas)

3.02. El siglo XVI: Contexto, traje, accesorios. El traje español, influencias. El siglo XVII: Contexto, traje, accesorios. (4 horas)

3.03. Siglos XVIII y XIX: Contexto, traje, accesorios, Principales tendencias. (4 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

<i>Resultado de aprendizaje de la materia</i>	<i>Evidencias</i>
ad. Conocer y discutir los sucesos y teorías que han generado o derivado del hecho del diseño de moda y textiles.	
- 1. Conocer y analizar la producción de textiles e indumentaria desde la antigüedad hasta el siglo XIX.	- Textos paralelos
- 2. Comprender el desarrollo de la indumentaria en el contexto cultural, económico y artístico, desde las bases de la historia, desde la antigüedad hasta el siglo XIX.	- Textos paralelos
- 3. Reconocer y diferenciar los distintos estilos históricos desde la antigüedad hasta el siglo XX para su aplicación.	- Pruebas en base a Reactivos
ae. Analizar e interpretar los hechos históricos y contemporáneos vinculados a la problemática de los textiles y moda.	
- 1. Conocer y analizar la producción de textiles e indumentaria desde la antigüedad hasta el siglo XIX.	- Investigaciones
- 2. Reconocer y diferenciar los distintos estilos históricos desde la antigüedad hasta el siglo XX para su aplicación.	- Investigaciones

Desglose de Evaluación

Evidencia	Descripción Evidencia	Contenidos Sílabo Evaluar	Aporte	Calificación	Fch.Aproximada

Metodología

Un primer acercamiento es realizado por el profesor haciendo una introducción al tema de estudio. El aprendizaje y acercamiento al tema por parte del alumno se lo realiza en base a una investigación mediante lecturas de análisis, resolviendo cuestionamientos, en presentaciones digitales en grupo de alumnos, fortaleciendo el aprendizaje, la capacidad de trabajo en grupo, la capacidad de síntesis, comunicación y respuesta a cuestionamientos en las sustentaciones. Conclusiones y proyecciones del tema son realizadas por el profesor en base a preguntas de los alumnos. El alumno realiza un texto paralelo: Texto -gráfica, que sintetiza el tema estudiado: Contexto-simbólica-diseño, siluetas características. Se sistematiza los principales aspectos del tema. Las pruebas son en base a reactivos para control de niveles de aprendizaje y eficiencia en la enseñanza.

Criterios de Evaluación

Los textos paralelos realizados por los alumnos a cerca de los diversos temas estudiados; sobre los cuales se han realizado análisis, revisión de conclusiones y proyecciones de aplicabilidad, serán evaluados según la capacidad de sistematizar el conocimiento en un documento escrito y gráfico, que exponga de manera ordenada y precisa los principales referentes sobre el tema.

Las pruebas en base a reactivos sobre los diferentes temas, serán evaluados en base a la capacidad de identificar los referentes histórico-culturales del contexto en estudio, los conceptos y simbólica del diseño en la época y los aspectos estético-formales, las siluetas características, que permitan reconocer el movimiento o estilo.

Las investigaciones grupales son presentadas en medios digitales y con videos sobre los diversos temas; serán , evaluados con una nota grupal por la calidad académica y la capacidad de sistematizar el conocimiento; e individualmente por la capacidad individual de comunicación y conocimiento del tema.

El Examen Final medirá los resultados de aprendizaje alcanzados.

5. Textos y otras referencias

Libros

BIBLIOGRAFÍA BASE

- Boucher Francois.(2009). Historia del Traje en Occidente. España: G.Gili. Profesor.
- Eco Humberto.(2007). Historia de la Fealdad. Italia: Lumen. Profesor.
- Eco Humberto.(2005). Historia de la Belleza. Italia: Lumen. Profesor.
- Racinet Auguste.(2003). The Complete Custome History. Italia: Taschen. Facultad de Diseño.
- Vilar Marñia José.(1975). Estética y Tiranía de la Moda. España: Planeta. UDA. 11810.
- Watson Linda.(2004). Siglo XX. Moda. España: G. Gili. UDA. 64929.

Web

BIBLIOGRAFÍA BASE

- Obtenido de www.wikipedia.com:
- Obtenido de www.youtube.com:
- Dressmaker and design. Obtenido de Ebrary: Site.ebrary.com/lib/uazuay/docdetail.action?docID=10300317&ppg=72&p00=fashion%20history.
- World's most influential fashion designers. Obtenido de Ebrary: Site.ebrary.com/lib/uazuay/docdetail.action?docID=10486672&ppg=33&p00=fashion%20designers.

Software

BIBLIOGRAFÍA

Docente

Director Junta

Fecha Aprobación: **06/03/2014**

APROBADO