



Fecha Aprobación:
10/09/2014

UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO

ESCUELA DE DISEÑO

CARRERA DE DISEÑO TEXTIL Y MODA

Sílabo

1. Datos generales

Materia: PROBLEMÁTICA DEL CONOCIMIENTO 1

Código: FDI0163

Créditos: 3

Nivel: 5

Paralelo: 5B-TEX

Eje de formación: HUMANÍSTICA

Periodo lectivo: PERIODO SEP/2014 - FEB/2015

Total de horas: 48

Profesor: CORDERO SALCEDO MANUELA CAYETANA

Correo electrónico: manuelacordero@uazuay.edu.ec

Prerrequisitos:

NO TIENE

2. Descripción y objetivos de la materia

Da al estudiante herramientas y conocimientos para tener un pensamiento crítico en su profesión.

Esta asignatura teórica, analiza el diseño en la contemporaneidad, comparándolo con los paradigmas y las teorías clásicas del diseño.

Complementa y fundamenta con recursos teóricos, los proyectos de diseño que se desarrollen en los talleres.

3. Contenidos

01. La "mirada" sobre el diseño en la contemporaneidad. Posicionamiento, sujeto, objeto y contexto

- 01.01. Posicionamiento, sujeto - objeto. (3 horas)
- 01.02. Posicionamiento, sujeto - contexto. (3 horas)
- 01.03. Posicionamiento, sujeto, objeto y contexto. (4 horas)

02. El diseño y los paradigmas: Modernidad, posmodernidad y contemporaneidad

- 02.01. Modernidad. (3 horas)
- 02.02. Posmodernidad. (3 horas)
- 02.03. Modernidad, posmodernidad y contemporaneidad (4 horas)

03. Ejes problemáticos del diseño: ¿Qué es diseño?, Diseño y Contexto (medioambiente cultural, ambiental) Ética del diseño

- 03.01. ¿Qué es diseño? (4 horas)
- 03.02. Diseño y Contexto (medioambiente cultural, ambiental) (4 horas)
- 03.03. Ética del diseño (5 horas)

04. Teorías Clásicas del Diseño: Gestalt, Color Funcionalismo, Sacralización de la Geometría, Menos es más, La Bel Form, El Retorno de la Tradición, La Ornamentación, Paradigmas contemporáneos del Diseño.

- 04.01. Teorías Clásicas del Diseño: Gestalt, Color, Funcionalismo, Sacralización de la Geometría, Menos es más. (5 horas)
- 04.02. La Bel Form, El Retorno de la Tradición, La Ornamentación. (5 horas)
- 04.03. Paradigmas contemporáneos del Diseño. (5 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

<i>Resultado de aprendizaje de la materia</i>	<i>Evidencias</i>
ad. Conocer y discutir los sucesos y teorías que han generado o derivado del hecho del diseño de moda y textiles.	
- Identificar las características de los paradigmas del Diseño: Moderno, Posmoderno y Contemporáneo.	- Trabajos prácticos - productos
- Reconocer la mirada contemporánea sobre el Diseño	- Trabajos prácticos - productos
ae. Analizar e interpretar los hechos históricos y contemporáneos vinculados a la problemática de los textiles y moda.	
- Distinguir los ejes problemáticos del Diseño	- Evaluación escrita
af. Argumentar las decisiones de diseño y del quehacer del diseñador de textiles y moda.	
- Definir las teorías clásicas del Diseño	- Trabajos prácticos - productos

Desglose de Evaluación

Evidencia	Descripción Evidencia	Contenidos Sílabo Evaluar	Aporte	Calificación	Fch.Aproximada
Trabajos prácticos - productos	Control de lectura reflexiva, entrega ejercicio relacionado a los temas tratados	La "mirada" sobre el diseño en la contemporaneidad. Posicionamiento, sujeto, objeto y contexto	APORTE I	5,00	2014-10-24
Trabajos prácticos - productos	Control de lectura reflexiva, entrega ejercicio relacionado a los temas tratados	La "mirada" sobre el diseño en la contemporaneidad. Posicionamiento, sujeto, objeto y contexto	APORTE I	5,00	2014-10-24
Trabajos prácticos - productos	Control de lectura reflexiva, entrega ejercicio práctico relacionado a los temas tratados	El diseño y los paradigmas: Modernidad, posmodernidad y contemporaneidad / Ejes problemáticos del di	APORTE II	10,00	2014-12-05
Trabajos prácticos - productos	Control de lectura reflexiva, entrega ejercicio práctico relacionado a los temas tratados	Teorías Clásicas del Diseño: Gestalt, Color Funcionalismo, Sacralización de la Geometría, Menos es m	APORTE III	15,00	2015-01-16
Evaluación escrita	Desarrollo de Análisis crítico de un tema relacionado a la cátedra consensuado con el estudiante.	Todos los contenidos	EXAMEN FINAL	20,00	2015-02-02

Metodología

Entrega de material de lectura, discusión en clase sobre los temas tratados en los documentos, elaboración de resumen reflexivo sobre el tema.

Se propone el análisis conjunto de la problemática del diseño en la contemporaneidad, en un constante diálogo con la realidad local.

Criterios de Evaluación

Se calificará,

Si él o la estudiante maneja los conceptos aportados en las clases y lecturas recomendadas

Si él o la estudiante realiza una reflexión personal significativa sobre los conceptos aportados en la clase.

Si él o la estudiante ha presentado su trabajo en el tiempo y forma acordadas previamente

Se verificará si él o la estudiante han desarrollado un pensamiento crítico sobre los temas y casos estudiados en la clase.

5. Textos y otras referencias

Libros

BIBLIOGRAFÍA BASE

- HELLER, Steven.(2012). Writing and Research for Graphic Designers. EEUU: Rockport. Docente.
- MORÍN E, y HULOT, N..(2008). "El Año 1 en la Era Ecológica". España: Paidós. docente.
- ROBERTS Lucienne.(2006). Good: Ética en el Diseño Gráfico.. España: AVA. Docente.
- VILAR Sergio.(1998). ¿La nueva racionalidad?. España: Kairos. Docente.

BIBLIOGRAFÍA APOYO

- Diego Jaramillo Paredes.(2002). Teoría del diseño. Ecuador: Cuenca : Universidad del Azuay. Educación Continua. Biblioteca Hernán Malo González. UDA-BG 63365.

Web

BIBLIOGRAFÍA BASE

- Stanford, Anderson. Obtenido de Pro Quest: <http://search.proquest.com/docview/1243340240?accountid=36552>.
- Chamorro Juan A.. Obtenido de Elibros: <http://site.ebrary.com/lib/uasuaysp/docDetail.action?docID=10117140&p00=teoria%20del%20dise%C3%B1o>.
- NAJMANOVICH Denise,. Obtenido de Travesias: <http://www.denissenajmanovich.org>.
- BREYER Gastón,. Obtenido de Zonal Net: http://www.zonal.net/plaza/docs/primeros_capitulos.pdf.

Software

BIBLIOGRAFÍA

Docente

Director Junta

Fecha Aprobación: **10/09/2014**

APROBADO