



Fecha Aprobación:

UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO

ESCUELA DE DISEÑO

CARRERA DE DISEÑO TEXTIL Y MODA

Sílabo

1. Datos generales

Materia: PROBLEMÁTICA DEL CONOCIMIENTO 2

Código: FDI0164

Créditos: 3

Nivel: 6

Paralelo: 6A-TEX

Eje de formación: HUMANÍSTICA

Periodo lectivo: PERIODO MAR/2014 - JUL/2014

Total de horas: 48

Profesor: CASTRO CORREA SALVADOR DE LA ESPERANZA

Correo electrónico: scastro@uazuay.edu.ec

Prerrequisitos:

NO TIENE

2. Descripción y objetivos de la materia

Esta asignatura es importante porque posibilita al estudiante, a partir de la construcción de modelos, el abordaje del análisis formal y el planteo del proyecto de diseño textil y moda.

Esta asignatura, de carácter teórico, enfatiza en la reflexión y construcción de nuevas teorías del diseño, a partir del conocimiento y análisis de los paradigmas contemporáneos del diseño.

Se articula principalmente con las asignaturas del área de reflexión y conocimiento y directamente con el taller de diseño, en donde se espera que el estudiante sea capaz de problematizar y construir modelos conceptuales.

3. Contenidos

1. Paradigmas contemporáneos del diseño: Dimensión Científico, interpretativo y cultural.

- 1.01. La relación entre arte y diseño. (4 horas)
- 1.02. Diseño y corrientes del pensamiento posmoderno. (6 horas)
- 1.03. Diseño y cultura. (6 horas)

2. Modelo Conceptual: Elementos y variables, el juego de relaciones , emergencias, veladuras y líneas de fuga en el juego de relaciones.

- 2.01. Modelos: teoría general de los modelos (6 horas)
- 2.02. Tropos: enfoques tropológicos del diseño. (6 horas)
- 2.03. Metáforas y metonimias en la producción del diseño. (6 horas)

3. Construcción de modelos: Jerarquización de variables y construcción de modelos y análisis de casos

- 3.01. Enfoques estratégicos para la construcción de modelos. (4 horas)
- 3.02. Utilización del marco lógico en la construcción de modelos. (4 horas)
- 3.03. Modelos del diseño. (6 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

<i>Resultado de aprendizaje de la materia</i>	<i>Evidencias</i>
ad. Conocer y discutir los sucesos y teorías que han generado o derivado del hecho del diseño de moda y textiles.	
- <i>Conocer y comprender los paradigmas científico, interpretativo y cultural del diseño.</i>	- <i>Documento de ejercicios y tareas resueltas fuera del aula</i>
af. Argumentar las decisiones de diseño y del quehacer del diseñador de textiles y moda.	
- <i>Elaborar modelos conceptuales como sustento fundamental para abordar el análisis formal y la formulación de proyectos</i>	- <i>Documento de ejercicios y tareas resueltas fuera del aula</i>
- <i>Asumir la construcción de modelos conceptuales como actitud crítica frente al problema de la moda y los textiles</i>	- <i>Documento de ejercicios y tareas resueltas dentro del aula</i>

Desglose de Evaluación

Evidencia	Descripción Evidencia	Contenidos Sílabo Evaluar	Aporte	Calificación	Fch.Aproximada

Metodología

Criterios de Evaluación

5. Textos y otras referencias

Libros

BIBLIOGRAFÍA BASE

- Black, Max.(1966). Modelos y metáforas. España: Tecnos. UDA.
- Covarrubias Javier.(2008). ¿Diseñar con fractales?. México: Diseño. Profesor.
- Javier Medina Vásquez.(2006). Manual de prospectiva. Chile: Cepal.
- Marianela Armijo.(2011). Planificación estratégica. Chile: Cepal.
- Morin Edgar.(2007). Introducción al pensamiento complejo. España: Gedisa. Profesor.

Web

BIBLIOGRAFÍA BASE

- Obtenido de <http://www.eclac.org/biblioteca/>: www.eclac.org.

Software

BIBLIOGRAFÍA

Docente

Director Junta

Fecha Aprobación: