



Fecha Aprobación:  
**13/03/2016**

## UNIVERSIDAD DEL AZUAY

### FACULTAD DE DISEÑO

### ESCUELA DE DISEÑO

### CARRERA DE DISEÑO TEXTIL Y MODA

#### Sílabo

#### 1. Datos generales

Materia: TÉCNICAS DE MODELADO TEXTILES

Código: FDI0203

Créditos: 4

Nivel: 2

Paralelo: 2B-TEX

Eje de formación: PROFESIONAL

Periodo lectivo: PERIODO MAR/2016 - JUL/2016

Total de horas: 64

Profesor: PAZ Y MIÑO FERRI MARÍA BELÉN

Correo electrónico: [bpazymino@uazuay.edu.ec](mailto:bpazymino@uazuay.edu.ec)

Prerrequisitos:

NO TIENE

#### 2. Descripción y objetivos de la materia

Es importante porque se adquieren destrezas en el uso experimental de los patrones o piezas que componen una prenda u objeto textil.

En esta asignatura de carácter práctico el estudiante se inicia en el manejo de la forma tridimensional mediante el modelado de bases textiles sobre maniquí.

Se vincula directamente con patronaje y el taller de diseño, no solo en la concreción de los diseños sino, posibilita concebir la forma espacial de otra manera.

#### 3. Contenidos

##### 1. Modelado sobre maniquí

1.01. Tipos de maniquies y medidas necesarias para el modelado (2 horas)

1.02. Tipos de telas para modelado (2 horas)

1.03. Corte al bias (4 horas)

1.04. Drapeado (12 horas)

1.05. Plisado (4 horas)

2.02. Manejo de formas experimentales en telas stretch (12 horas)

1.06. Encarrugado (4 horas)

##### 2. Experimentación con formas y materiales sobre maniquí.

2.01. Manejo de formas experimentales en lienzo. (12 horas)

2.03. Detalles y adición de elementos (12 horas)

#### 4. Sistema de Evaluación

##### Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

| <i>Resultado de aprendizaje de la materia</i>   | <i>Evidencias</i>  |
|---|--|
| <b>ag. Conocer e identificar los diversos procesos y materiales textiles y su relación con el contexto productivo para la concreción en indumentaria y en objetos textiles.</b> |  |
| - <i>Adaptar correctamente las características estructurales de una tela a un diseño preestablecido.</i>  | - <i>Trabajos prácticos - productos</i><br>- <i>Prácticas de laboratorio</i> |
| - <i>Aplicar diferentes técnicas de modelado para conseguir un diseño preestablecido.</i>   | - <i>Reactivos</i><br>- <i>Trabajos prácticos - productos</i>                |
| - <i>Reconocer las líneas base del cuerpo y los maniquies adecuados para modelado</i>   | - <i>Investigaciones</i><br>- <i>Trabajos prácticos - productos</i>          |

##### Desglose de Evaluación

| <b>Evidencia</b>               | <b>Descripción Evidencia</b>  | <b>Contenidos Sílabo Evaluar</b>  | <b>Aporte</b> | <b>Calificación</b> | <b>Fch.Aproximada</b> |
|--------------------------------|---|---|---------------|---------------------|-----------------------|
| Investigaciones                | realizar una investigación acerca de los tipos de maniquies y medidas necesarias para el modelado | profundidad de la investigación y recopilación de telas para armar un catálogo                      | APORTE I      | 2,50                | 28 de Marzo           |
| Reactivos                      | Evaluar si el alumno comprende los significados a través de reactivos                             | medidas, tipos de tela  | APORTE I      | 2,50                | 28 de Marzo           |
| Trabajos prácticos - productos | desarrollo de un corpiño base, experimentación en drapeado, plisado y encarrujado                 | precisión, desarrollo y prolijidad de la creación de un corpiño base y demás prendas experimentales | APORTE II     | 10,00               | 25 de Abril           |
| Prácticas de laboratorio       | inclusión de un elemento tridimensional en un corpiño base  | precisión, desarrollo y prolijidad de la creación de un corpiño con un elemento incorporado         | APORTE III    | 15,00               | 23 de Mayo            |
| Trabajos prácticos - productos | generación de una pieza hecha en base a origami y a las técnicas aprendidas durante la cursada    | precisión, desarrollo y prolijidad de una pieza experimental  | EXAMEN FINAL  | 20,00               | 4 de Julio            |

##### Metodología

A través de la investigación se busca que el alumno logre recopilar información existente en el mercado además de la literatura, con el fin de poner en práctica los conocimientos adquiridos.

##### Criterios de Evaluación

Se evaluará la calidad de la información y la aplicación en la práctica de los procesos aprendidos en el aula, la creatividad y la capacidad de experimentación.

## 5. Textos y otras referencias

### Libros

#### BIBLIOGRAFÍA BASE

- Jacqueline Maurin, Aline Mbaye.(1990). La Costura. Colombia: Educar. Docente.
- Saltzman Andrea.(2004). El Cuerpo Diseñado. Argentina: Paidos. UDA. 64676.
- Stanley Helen.(1991). Flat Pattern Cutting and Modelling For Fashion. Inglaterra: Stanley Thornes. Docente.

### Web

#### BIBLIOGRAFÍA BASE

- Nithikul Nimkulrat. Obtenido de International Journal of Design:  
<http://passthrough.fw-notify.net/download/680016/http://www.ijdesign.org/ojs/index.php/IJDesign/arti>.

### Software

#### BIBLIOGRAFÍA

---

Docente

---

Director Junta

Fecha Aprobación: **13/03/2016**

**APROBADO**