



Fecha Aprobación:  
**01/09/2014**

## UNIVERSIDAD DEL AZUAY

### FACULTAD DE FILOSOFIA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACION

#### ESCUELA DE COMUNICACION SOCIAL

#### Sílabo

##### 1. Datos generales

**Materia:** FOTOGRAFIA

**Código:** FLC0237

**Créditos:** 3

**Nivel:** 3

**Paralelo:** A3-CMS

**Eje de formación:** PROFESIONAL

**Periodo lectivo:** PERIODO SEP/2014 - FEB/2015

**Total de horas:** 48

**Profesor:** SERRANO CORDERO JULIA CATALINA

**Correo electrónico:** cserrano@uazuay.edu.ec

**Prerrequisitos:**

NO TIENE

##### 2. Descripción y objetivos de la materia

La fotografía es una herramienta muy importante en el ámbito de la comunicación, tanto en el campo periodístico como en el comercial. El conocimiento de la técnica fotográfica básica permite al profesional de la comunicación hacer un uso correcto de la imagen como elemento comunicacional así como le brinda la capacidad de contratar y supervisar producciones fotográficas de índole comercial

La materia de carácter teórico práctico introduce al estudiante al mundo de la técnica fotográfica a través del conocimiento de la historia de la fotografía, para luego continuar a la familiarización con la cámara fotográfica (partes y funcionamiento) y los principios de composición.

Tratándose de una herramienta de comunicación la materia se articula con otras en la medida en que para algunas de ellas como en el caso de los programas para retocar imágenes resulta indispensable el conocimiento de la técnica y, para otras, desde la comunicación resulta un elemento clave al momento de concretar mensajes publicitarios.

### 3. Contenidos

#### 01. Antecedentes históricos de la fotografía

01.01. Orígenes de la fotografía (3 horas)

#### 02. La cámara fotográfica y sus comandos

02.01. ¿Qué es y para qué sirve el obturador? (3 horas)

02.02. ¿Qué es y para qué sirve el diafragma? (3 horas)

02.03. ¿Qué es y para qué sirve el lente? (3 horas)

#### 03. Control de la nitidez

03.01. ¿Qué es y para qué sirve el enfoque? (3 horas)

03.02. ¿Qué es y para qué sirve la exposición?: barridos y congelados (6 horas)

03.03. ¿Qué es y para qué sirve la profundidad de campo? (3 horas)

#### 04. La composición fotográfica

04.01. Encuadre e iluminación: calidad y dirección de la luz. (3 horas)

04.02. La perspectiva. (3 horas)

04.03. Cualidades del sujeto: Tono, Textura, Ritmo, Encuadre, Forma y Línea. (6 horas)

#### 05. Aplicaciones de la fotografía

05.01. La fotografía comercial (4 horas)

05.02. El reportaje (4 horas)

05.03. El documental (4 horas)

### 4. Sistema de Evaluación

#### Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

<i>Resultado de aprendizaje de la materia</i>	<i>Evidencias</i>
<b>an. Utiliza a la fotografía como un recurso para la representación y expresión de un concepto visual.</b> - Reconoce y aplica los conceptos técnicos y estéticos de la fotografía para trabajar la asociación imagen/texto.	- Trabajos prácticos - productos

## Desglose de Evaluación

Evidencia	Descripción Evidencia	Contenidos Sílabo Evaluar	Aporte	Calificación	Fch.Aproximada
Trabajos prácticos - productos	Cada estudiante debe presentar cuatro imágenes correctamente enfocadas	¿Qué es y para qué sirve el enfoque?	APORTE I	6,00	Octubre 14
Trabajos prácticos - productos	Cada estudiante debe presentar cuatro imágenes correctamente expuestas	¿Qué es y para qué sirve la exposición?: barridos y congelados	APORTE I	6,00	Octubre 21
Trabajos prácticos - productos	Cada estudiante debe presentar cuatro imágenes correctamente expuestas	¿Qué es y para qué sirve la profundidad de campo?	APORTE II	6,00	Noviembre 4
Trabajos prácticos - productos	Cada estudiante debe presentar cuatro imágenes correctamente compuestas	Encuadre e iluminación: calidad y dirección de la luz.	APORTE II	6,00	Noviembre 18
Trabajos prácticos - productos	Cada estudiante debe presentar cuatro imágenes correctamente compuestas	La perspectiva.	APORTE III	6,00	Diciembre 2
Trabajos prácticos - productos	Aplicaciones de la fotografía: fotog. comercial, reportaje, documental	Dominio del equipo fotográfico y su aplicación	EXAMEN FINAL	20,00	Horario exámenes

## Metodología

La metodología de enseñanza combina las clases magistrales en las que se imparten los lineamientos teóricos de la fotografía con prácticas individuales que demuestren el dominio de la teoría para lo cual se han planificado cuatro grandes grupos de ejercicios que se desarrollarán una vez explicada la teoría. Se recomienda más no se exige que los estudiantes traigan su propio equipo fotográfico.

## Criterios de Evaluación

Cada estudiante realizará de manera individual la práctica correspondiente a la teoría impartida, la misma que será entregada al profesor al finalizar la sesión de práctica. En la sesión siguiente se pasará revisión a las imágenes, dando siempre la oportunidad de que el estudiante pueda repetir la práctica en caso de no haber obtenido una imagen correcta según los parámetros estipulados para cada ejercicio en un plazo no mayor a 48 horas.

## 5. Textos y otras referencias

### Libros

#### BIBLIOGRAFÍA BASE

- BERGER, JOHN.(1987). MODOS DE VER. ESPAÑA: GUSTAVO GILI. BIBLIOTECA UDA. 05788.
- HEDGECOE, JOHN.(1993). CÓMO HACER MEJORES FOTOS. ESPAÑA: CEAC. BIBLIOTECA UDA. 60149.
- LANGFORD, MICHAEL.(2000). LA FOTOGRAFÍA PASO A PASO. ESPAÑA: BLUME. BIBLIOTECA UDA. N59373.

## Web

### BIBLIOGRAFÍA BASE

- Bernal, Pedro. Obtenido de wordpress:

<http://seccionvideo.files.wordpress.com/2013/06/kitdeiniciacic3b3nalafotografc3adadigitalvolumen1.pd>.

- Restrepo, Martín. Obtenido de boj.pntic.mec.es:

<http://boj.pntic.mec.es/jgomez46/documentos/cav/historiafoto.pdf>.

## Software

### BIBLIOGRAFÍA APOYO

- Adobe. Photoshop. CS5.

---

Docente

---

Director Junta

Fecha Aprobación: **01/09/2014**

**APROBADO**