



Fecha Aprobación:
08/03/2016

UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE FILOSOFIA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACION

ESCUELA DE COMUNICACION SOCIAL

Sílabo

1. Datos generales

Materia: GUIONES

Código: FLC0245

Créditos: 5

Nivel: 4

Paralelo: A4-CMS

Eje de formación: PROFESIONAL

Periodo lectivo: PERIODO MAR/2016 - JUL/2016

Total de horas: 80

Profesor: ZIBELL GARCIA MATIAS

Correo electrónico: mzibell@uazuay.edu.ec

Prerrequisitos:

FLC0232 LENGUA 2

2. Descripción y objetivos de la materia

Una de las bases principales donde empieza a construirse físicamente un proyecto, en este caso audiovisual, es el guión. En cualquier rama que nos desenvolvamos entra la base armada que representa el orden y las ideas y mensajes a transmitirse en cualquier producto audiovisual. Inclusive en transmisiones en vivo, en radio, en un video para redes, todo responde a una planificación previamente construida desde el guión. Desde estas premisas un puntal importante dentro de la construcción de proyectos es esta materia Guiones dará una guía base para la construcción de proyectos audiovisuales.

La "confección" de modelos de productos partiendo desde formatos establecidos que sirvan de base para la escritura, orden y creación posteriormente de material audiovisual o radial.

Guiones es una materia que entra entre las de producción de material, productos y programas tanto en el campo radial, cinematográfico tanto como en el video y campañas que requieran diálogos o dramatizaciones tanto en publicidad: BTL, televisión o programas web, un campo amplio que se vincula dentro de las otras materias de la carrera.

3. Contenidos

1. Introducción al cine y al lenguaje cinematográfico

- 1.1. Una breve historia sobre el cine (2 horas)
- 1.2. Apreciación cinematográfica (2 horas)
- 1.3. Unidades básicas del lenguaje cinematográfico (4 horas)
- 1.4. Tipos de planos y de ángulos (4 horas)
- 1.5. El guion y sus elementos (4 horas)

2. El guion de ficción

- 2.1. La idea, tipos de idea. (2 horas)
- 2.2. La estructura dramática: el conflicto. (2 horas)
- 2.3. La estructura dramática según Syd Field: la presentación, los puntos de giro, el desarrollo, la conclusión. (4 horas)
- 2.4. Los personajes. (6 horas)
- 2.5. Los diálogos. (6 horas)
- 2.6. La secuencia como principal unidad estructural de un guión. (4 horas)
- 2.7. La escaleta de secuencias (4 horas)
- 2.8. La escena: cómo se construyen las escenas. (4 horas)
- 2.9. Aspectos formales de un guión: principales normas de presentación; cómo evitar el exceso de indicaciones técnicas. (4 horas)

3. El guión para series de televisión (SITCOM)

- 3.1. ¿Qué es y cómo funciona? (2 horas)
- 3.2. Características. (4 horas)
- 3.3. Tipos de Sitcom: Acción, comedia doméstica y comedia dramática. Sitcom animado. (4 horas)
- 3.4. Estructura de un proyecto de televisión (4 horas)

4. El guión documental

- 4.1. ¿Una definición de documental? (2 horas)
- 4.2. Características del guión documental. Algunas clases de documentales. (4 horas)
- 4.3. La investigación, el elemento más importante en la elaboración de un documental. (4 horas)
- 4.4. Estructura pre-producción de un documental (charla invitados) (4 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

<i>Resultado de aprendizaje de la materia</i>	<i>Evidencias</i>
aw. Elabora guiones literarios de formato simple.	
- <i>Aplica distintas estrategias creativas para narrar historias o exponer conceptos.</i>	- <i>Trabajos prácticos - productos</i>
- <i>Estructura guiones para diversos formatos de aplicaciones comunicacionales.</i>	- <i>Trabajos prácticos - productos</i>
- <i>Expone los datos relevantes de una investigación previa a la realización de guiones para audiovisuales.</i>	- <i>Trabajos prácticos - productos</i>

Desglose de Evaluación

Evidencia	Descripción Evidencia	Contenidos Sílabo Evaluar	Aporte	Calificación	Fch.Aproximada
Trabajos prácticos - productos	Redacción de un ensayo	Expone los datos relevantes de una investigación previa a la realización de guiones para audiovisua	APORTE I	5,00	14 de abril
Trabajos prácticos - productos	Creación de personajes	Aplica distintas estrategias creativas para narrar historias o exponer conceptos.	APORTE II	10,00	14 de mayo
Trabajos prácticos - productos	Elaboración de un guión para documental	Estructura guiones para diversos formatos de aplicaciones comunicacionales.	APORTE III	15,00	14 de junio
Trabajos prácticos - productos	Elaboración de un guión de ficción	Estructura guiones para diversos formatos de aplicaciones comunicacionales.	EXAMEN FINAL	20,00	14 de julio

Metodología

Por las características de la asignatura, se la desarrollará en la modalidad de taller, es decir que a partir de una mínima e indispensable explicación de conceptos básicos, se procederá a realizar ejercicios de aplicación por parte de los alumnos.

Los ejercicios serán comentados, analizados y en algunos casos calificados antes de desarrollar los siguientes contenidos.

Los estudiantes analizarán películas, largometrajes, documentales y cortos tanto en la clase como en su casa, y será fundamental su comprensión de conceptos claves para luego elaborar su propio guión.

Criterios de Evaluación

Las evaluaciones escritas y los trabajos prácticos deben ser realizados respetando el uso correcto de la ortografía, de las normas de redacción y del manejo del método APA en la citación textual. No debe existir plagio en ningún trabajo.

5. Textos y otras referencias

Libros

BIBLIOGRAFÍA BASE

- ANA AYUSO.(1997). El Oficio de Escritor. España: Punto de Lectura. Profesora.
- Dalí - Buñuel.(2000). Cartas. Dalí - Buñuel. España: ANAGRAMA. Profesor.
- Donald Kuspit.(2006). ARTE DIGITAL Y VIDEO ARTE. España: Ediciones Pensamiento. Profesor.
- Seger, Linda..(2000). Cómo crear personajes inolvidables. España: Paidós. Profesora.

BIBLIOGRAFÍA APOYO

- Javier Mayoral.(2013). Redacción periodística. Medios, géneros y formatos. España: Síntesis. Profesor.

Web

BIBLIOGRAFÍA BASE

- Agustín Gómez Gómez El modelo de televisión en Pedro Almodóvar. Cine vs. Televisión. Obtenido de Fonseca, journal of communication: www.fonseca.es.
- McKee, Robert.. Obtenido de e-brary: <http://site.ebrary.com/lib/uasuausp/docDetail.action?docID=10063639&p00=guiones>.
- Obtenido de Guionistas: www.abcgionistas.com/novel/bibliografia.php.
- Obtenido de manuales de cine: manualesdecine.files.wordpress.com/2010/03/syd-field-el-manual-del-guionista.pdf.

Software

BIBLIOGRAFÍA

Docente

Director Junta

Fecha Aprobación: **08/03/2016**

APROBADO