Fecha Aprobación:
**14/03/2016**

# UNIVERSIDAD DEL AZUAY

## FACULTAD DE FILOSOFIA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACION

## ESCUELA DE COMUNICACION SOCIAL

### Sílabo

### 1. Datos generales

Materia: PRODUCCION DE MATERIALES MULTIMEDIA I
**Código: FLC0262**
Créditos: 5
**Nivel: 6**
Paralelo: B6-CMS
**Eje de formación: PROFESIONAL**
Periodo lectivo: PERIODO MAR/2016 - JUL/2016
**Total de horas: 80**
Profesor: VINTIMILLA UGALDE OSCAR GUSTAVO
**Correo electrónico: ovintimilla@uazuay.edu.ec**
**Prerrequisitos:**

FLC0246 PRODUCCION DE FORMATOS DE RADIO
FLC0252 DISEÑO GRAFICO I
FLC0254 PRODUCCION DE VIDEO I

### 2. Descripción y objetivos de la materia

La asignatura de producción de Materiales Multimedia I complementa el conocimiento de las aplicaciones digitales destinadas a la comunicación audiovisual, mediante un enfoque más profundo y detallado en el campo de la animación y postproducción de material videográfico e infográfico. Mediante el conocimiento de la herramienta de postproducción Adobe After Effects, el profesional podrá ofrecer mayores posibilidades al momento de desarrollar un proyecto audiovisual.

Se pretende profundizar en la animación y el manejo de motion graphics. En esencia se abarcará el control de rotoscopias animadas, tareas de tracking, trabajo de máscaras y chromas, así como la aplicación de filtros y efectos. También se plantea la interconexión existente entre las diversas aplicaciones que son complementarias para la producción de un proyecto audiovisual de mayor complejidad y que requiere de una optimización de los recursos digitales.

Se relaciona directamente con asignaturas como video I, publicidad televisiva, herramientas gráficas. Además, el desarrollo de esta materia potencializará las posibilidades de un trabajo de fin de carrera de mayores prestaciones visuales, así como también abrirá un mayor campo de acción en la vida profesional del comunicador social.

## 3. Contenidos

1.1. Repaso de conceptos básicos de Video Digital SD y HD (Resolución, aspecto de pixel, entrelazado vs. Progresivo, profundidad de color, coordenadas, formatos de video, requerimientos informáticos) (2 horas)

1.2. Ajustes de proyecto y entorno de trabajo (1 horas)

1.3. Propiedades de transformación y atajos de teclado (1 horas)

1.4. Creación, división, duplicación y manipulación de capas (1 horas)

1.5. Animación con keyframes, trayectorias y composiciones anidadas (3 horas)

**10. Taller Workflow**

**2. Máscaras y capas de forma**

2.1. Creación de máscaras: propiedades y edición (1 horas)

2.2. Capas de forma: propiedades y edición (1 horas)

2.3. Máscaras como trayectorias (1 horas)

2.4. Rotobrush (1 horas)

2.5. Ejercicios del capítulo (2 horas)

**3. Herramientas de pinceles**

3.1. Pintar, clonar y borrar (1 horas)

3.2. Ejercicios del capítulo (2 horas)

**4. Herramienta de texto**

4.1. Propiedades en el timeline, animadores y selectores (1 horas)

4.2. Ejercicios del capítulo (4 horas)

**5. Chroma key**

5.1. Chroma key básico: Keylight (1 horas)

5.2. Chroma key avanzado: Fusión de efectos (1 horas)

5.3. Ejercicios del capítulo (4 horas)

**6. Tipos de capas**

6.1. Capas de ajuste (1 horas)

6.2. Parentales (1 horas)

6.3. Track matte (1 horas)

6.4. Ejercicios del capítulo (3 horas)

**7. Estabilizado y tracking**

7.1. Estabilizado (1 horas)

7.2. Tracking 2D (1 horas)

7.3. Tracking 3D (1 horas)

7.4. Ejercicios del capítulo (3 horas)

**8. Cámaras y luces**

8.1. Manejo de cámara (2 horas)

8.2. Objeto Nulo (1 horas)

8.3. Manejo de luces (2 horas)

8.4. Ejercicios del capítulo (5 horas)

**9. Introducción a las expresiones**

9.1. Concepto y funcionamiento (1 horas)

9.2. Ejercicios del capítulo (2 horas)

## 4. Sistema de Evaluación

### Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

| *Resultado de aprendizaje de la materia* | *Evidencias* |
|---|---|
| **bg. Produce y resuelve procesos básicos de posproducción digital para material infográfico y de video.** | |
| *- Compone animaciones de elementos infográficos y videográficos.* | *- Trabajos prácticos - productos* |
| *- Emplea software para postproducción de videos a nivel medio.* | *- Trabajos prácticos - productos* |
| *- Integra diferentes aplicaciones para el desarrollo de proyectos audiovisuales.* | *- Trabajos prácticos - productos* |

### Desglose de Evaluación

| Evidencia | Descripción Evidencia | Contenidos Sílabo Evaluar | Aporte | Calificación | Fch.Aproximada |
|---|---|---|---|---|---|
| Trabajos prácticos - productos | EJERCICIO DE ANIMACIÓN EN BAE A TEMAS REVISADOS EN CLASE | SEGUN AVANCE REALIZADO | APORTE I | 5,00 | 12 ABRIL |
| Trabajos prácticos - productos | INFOGRAFÍA PUBLICITARIA 15" | SEGUN AVANCE REALIZADO | APORTE II | 10,00 | 4 - 11 DE MAYO |
| Trabajos prácticos - productos | INFOGRAFÍA DE EXCTRACTO DE ASIGNATURA 30" | TODOS LOS MODULOS | APORTE III | 10,00 | 15 JUNIO |
| Trabajos prácticos - productos | CORTINILLA TELEVISIVA 8" | TODOS LOS MODULOS | APORTE III | 5,00 | 22 JUNIO |
| Trabajos prácticos - productos | HISTORIA INFOGRÁFICA DE 1MIN DE DURACIÓN | TODOS LOS MODULOS | EXAMEN FINAL | 20,00 | JULIO 2016 |

### Metodología

CLASES EXPLICATIVAS VISIONADO DE EJEMPLOS EJERCICIOS DE APLICACIÓN DE CONCEPTOS

### Criterios de Evaluación

CONCEPTUALIZACIÓN Y SÍNTESIS
ANIMACIÓN INFOGRÁFICA
COMPOSICIÓN VISUAL
COHERENCIA AUDITIVA - VISUAL
RENDER FINAL

## 5. Textos y otras referencias

### Libros

**BIBLIOGRAFÍA BASE**

- Adobe.(2009). Adobe After Effects: Classroom in a book. EEUU: Adobe Systems. A través del profesor.
- CHAD PERKINS.(2011). AE CS5 SOLUCIONES PRÁCTICAS. ESPAÑA: ANAYA MULTIMEDIA. A través del profesor.

### Web

**BIBLIOGRAFÍA BASE**

- Priebe, Kenneth: Advanced art of Stop-Motion Animation. Obtenido de http://site.ebrary.com: http://site.ebrary.com/lib/uazuay/docDetail.action?docID=10397733&p00=advanced%20art%20stop-motion%2.
- Jones, Gerald Everett: 24 Digital Video: Make your DV movies look like Hollywood. Obtenido de http://site.ebrary.com: http://site.ebrary.com/lib/uazuay/docDetail.action?docID=10082071&p00=24%20digital%20video%3A%20make.

### Software

**BIBLIOGRAFÍA BASE**

- ADOBE. MASTER COLLECTION. CS5 / CS6. UDA.

Docente

Director Junta

Fecha Aprobación: **14/03/2016**

**APROBADO**